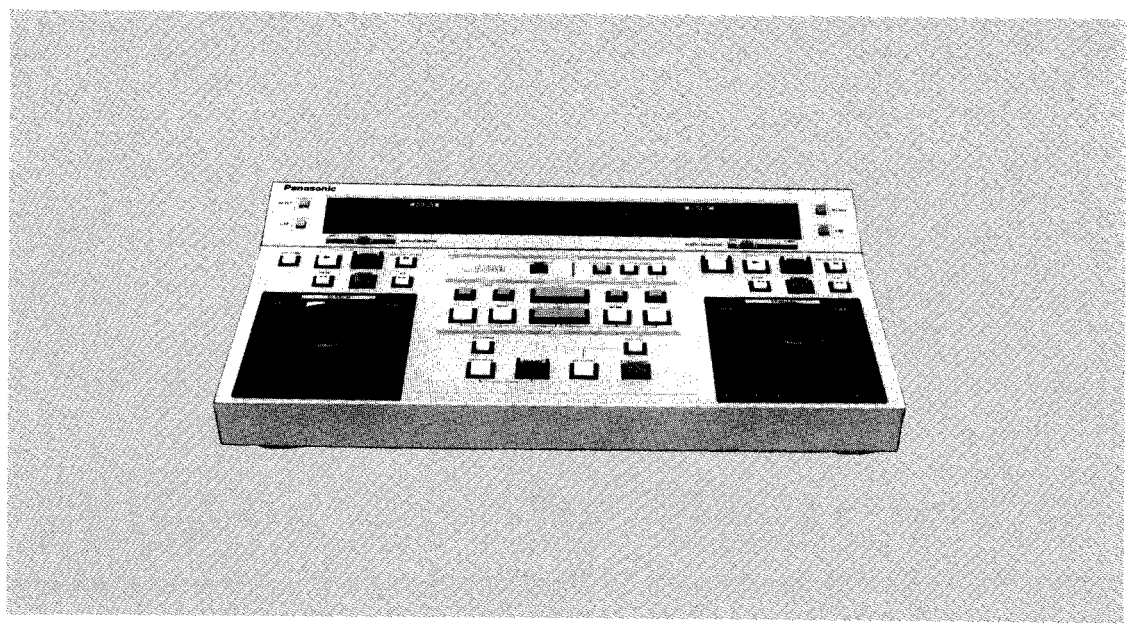
Mode d'emploi

Coordonnateur de montage

Modèle AG-A750-E



Panasonic

Nous vous recommandons de lire attentivement ces instructions avant d'utiliser cet appareil.

Imprimé au Japon

VQT2967
S0988H-300Ⓑ

E

TABLE DES MATIÈRES

Page

PARTICULARITÉS 3
PRÉCAUTIONS À OBSERVER 4
SYSTÈME DE MONTAGE 1 (DE BASE) 5
LES COMMANDES ET LEUR FONCTION ..... 6 à 8
DESCRIPTION DU MONTAGE 9
MONTAGE DE RUBAN À RUBAN 10
• Préparatifs 11
• Préparatifs 12
(1) Sélection du mode de montage 13
(2) Repérage des points de montage 14
(3) Entrée des points de montage 15
(4) Confirmation des points de montage et fonctions de retour et de déplacement 16
(5) Correction aux points de montage 17
(6) Visionnement préalable 18
(7) Montage 19
• Montage immédiatement après le point de début 20
• Montage par insertion 20
• Révision 21
• Montage manuel 21
MONTAGE À L'AIDE D'UNE CAMÉRA VIDÉO 22
SYSTÈME DE MONTAGE 2 (AVEC OPTIONS) ..... 23 à 27
CONSEILS PRATIQUES 28
• Sélecteur de magnétoscope 28
• Prises de sources supplémentaires 28
• Remise à zéro du compteur 28
• Contrôle sonore 28
• Touche de sélection de source 29
• Touche de durée écoulée 29
• Durée de prédéfilement 29
• Prise de sortie de déclenchement 29
GUIDE DE DÉPANNAGE 30
DONNÉES TECHNIQUES 31

MISE EN GARDE

Afin de prévenir tout risque d'incendie ou de chocs électriques, éviter d'exposer cet appareil à la pluie ou à une humidité excessive.

Information concernant la sécurité.

PARTICULARITÉS

1. **Alignement simple des points de montage**
   Les points de montage peuvent facilement être retrouvés à l'aide du bouton de repérage progressif/proportionnel, tout en observant l'image sur un écran de contrôle. Le défilement du ruban est possible en avant (FWD) ou en arrière (REV) et la vitesse peut être variée entre l'image fixe et dix fois la vitesse normale.

2. **Fonction de compensation**
   Les points de montage peuvent être revus directement grâce à la fonction de compensation sans avoir à les remémoriser.

3. **Facilité d'utilisation**
   Grâce aux circuits logiques de cet appareil, le fonctionnement des touches à effleurement est des plus faciles.

4. **Indication sonore des erreurs**
   Un signal sonore est perçu lors d'une erreur dans la séquence de montage.

5. **Indicateurs de montage**
   Des indicateurs clignotent pendant le montage.

6. **Compteur électronique d'images**
   La lecture des signaux de contrôle du ruban permet l'affichage des heures/minutes/secondes/trames sur le registre des magnétoscopes de montage et de source.

7. **Sélecteur des modes de montage**
   Parmi les possibilités de montage se retrouvent le montage par assemblage et par insertion des signaux vidéo et audio pour deux voies.

8. **Visionnement préalable du montage**
   Le visionnement préalable des points de montage considérés, avant l'enregistrement proprement dit, permet de juger avec précision l'effet final avant la réalisation du montage lui-même.

9. **Prise de sortie de déclenchement**
   Le signal de déclenchement acheminé par cette prise à un magnétophone ou à un tourne-disque 5 secondes avant le point de montage du début peut mettre en marche automatiquement l'appareil fournissant le signal d'entrée.

10. **Révision du montage**
    La révision permet d'examiner la partie montée, entre point de prédéfilement et point de dépassement après la fin du montage. Après la révision, le ruban est automatiquement rebobiné jusqu'au point de montage final en attente du montage suivant.

11. **Réglage de la durée de prédéfilement**
    La durée de prédéfilement peut être réglée à 3s, 5s ou 7s.

12. **Durée écoulée**
    - La durée écoulée entre les points de début et de fin d'édition est affichée.
    - La durée écoulée entre le début d'édition et la position actuelle du ruban est affichée.

13. **Contrôle sonore**
    Le niveau du contrôle sonore peut être réglé pour l'appareil source et celui de montage.

14. **Montage à l'aide d'une caméra vidéo**
    Le raccordement d'une caméra vidéo ajoute à la gamme étendue de fonctions de montage.

15. **Configuration de raccordement**
    Outre la configuration de base avec le magnétoscope AG-7500, il est possible de raccorder les magnétoscopes VHS suivants: AG-6500, AG-6200*, NV-8500; ou un magnétoscope 1,9 cm (modèle NV-9600 ou NV-9240*) à cet appareil.
    * Les modèles AG-6200 et NV-9240 sont des lecteurs et, donc, servent d'appareils souces.

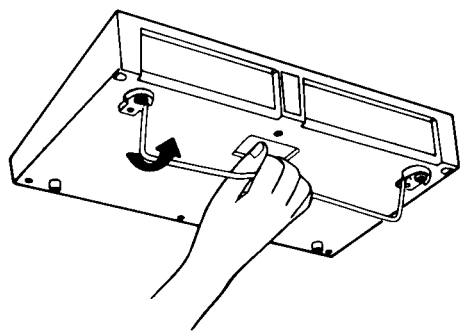
16. **Raccordement de sélection de source**
    Jusqu'à trois magnétoscopes sources peuvent être raccordés simultanément à l'aide de la télécommande de repérage NV-A505 et du bloc de commutation NV-J500 (disponibles en option).

PRÉCAUTIONS À OBSERVER

Observer les précautions suivantes avant d'utiliser le coordonnateur de montage AG-A750 avec un magnétoscope à cassette.

- Lors du montage avec le modèle AG-7500 ou AG-6500, placer le sélecteur de commande du magnétoscope à la position "REMOTE".
  Si le sélecteur est à la position "LOCAL", le fonctionnement du magnétoscope ne peut pas être télécommandé par le coordonnateur de montage AG-A750.
- Lors du montage avec un autre magnétoscope que le modèle AG-7500 ou AG-6500, ne pas utiliser les touches de fonctions sur le magnétoscope lorsque le coordonnateur fonctionne.
- Si le contact a été coupé sur le magnétoscope ou après une panne de courant, reprendre le montage depuis le début.
- Utiliser l'appareil à l'horizontale et ne rien placer dessus.
- Ne jamais vaporiser de produits d'entretien ou de cire directement sur le coffret.
- Ne pas essayer de démonter l'appareil, aucune pièce intérieure ne peut être réparée par l'usager.
- Si un liquide quelconque s'infiltre dans l'appareil, le faire vérifier sans délai par un personnel qualifié.
- Confier tout entretien au personnel qualifié du centre de service.

Afin de faciliter l'utilisation, abaisser le support à l'arrière.

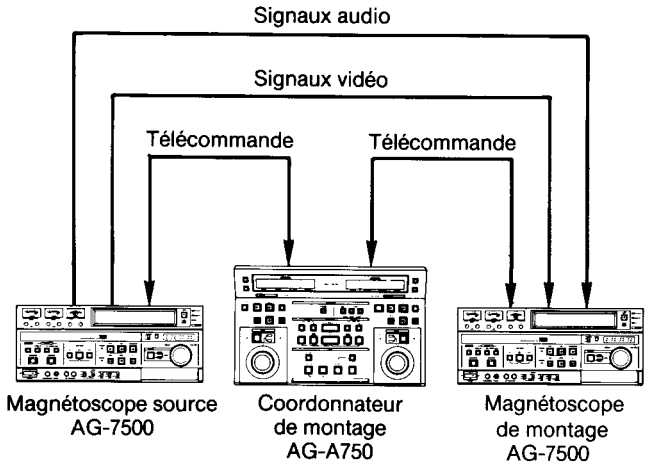


*Manipuler le support avec délicatesse.

SYSTÈME DE MONTAGE 1 (DE BASE)

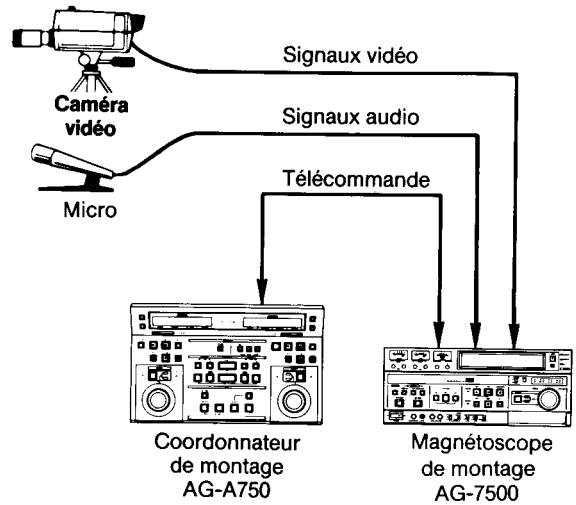
Montage de ruban à ruban

Le système de base pour le montage ou la duplication comporte un magnétoscope source et un magnétoscope de montage reliés à un coordonnateur de montage AG-A750.



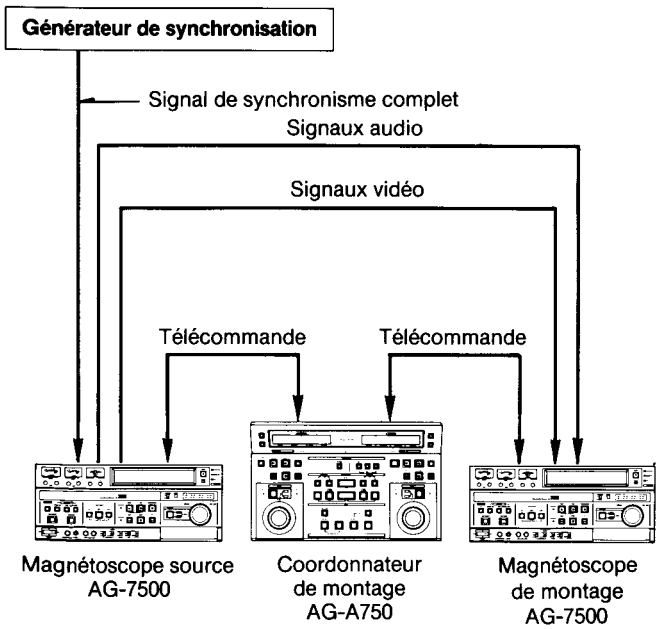
Montage à l'aide d'une caméra vidéo

La figure montre le système de base pour le montage des signaux d'une caméra vidéo sur le magnétoscope de montage.



Utilisation de la synchronisation externe

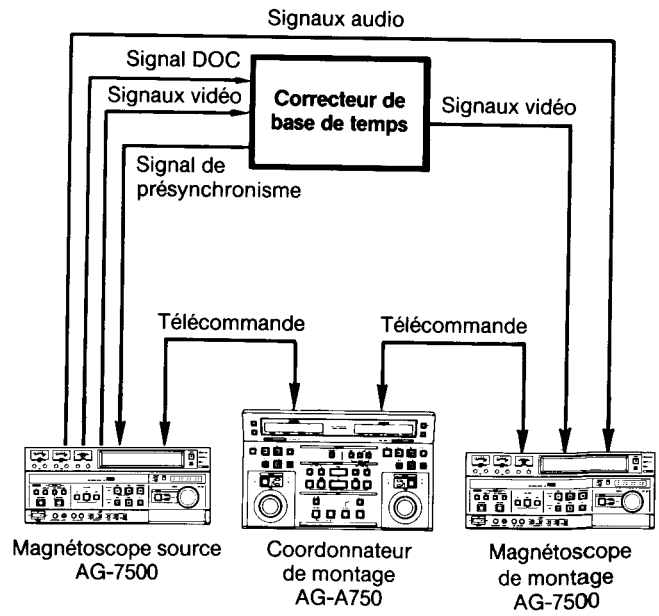
Assembler le système ci-dessous pour des montages stables. Un générateur de synchronisation externe assure la synchronisation de tout le système.



Utilisation du correcteur de base de temps

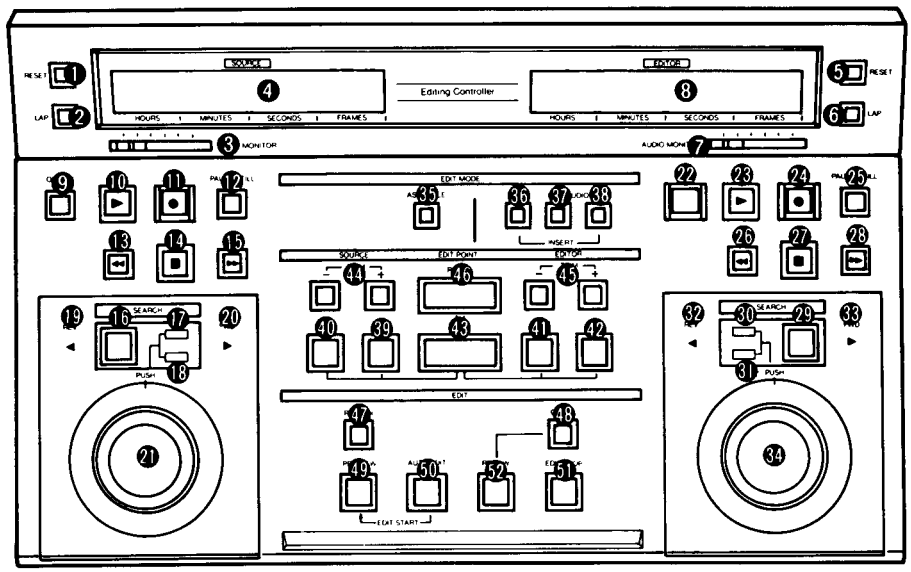
Le système ci-dessous assure, à l'aide du correcteur de base de temps, des montages avec un minimum d'instabilité de phase.

- Au besoin, raccorder la source de signal de pré-synchronisme.



Pour de plus amples renseignements concernant le raccordement des modèles autres que le AG-7500, consulter les sections de "Réglages des commutateurs" à la page 11 et des "Sélecteurs du magnétoscope" à la page 28. Les modèles AG-6200 et NV-9240 ne peuvent pas servir de magnétoscope de montage.

LES COMMANDES ET LEUR FONCTION



Compteur

❶ ❺ Touche de remise à zéro (RESET)
Effleurer pour ramener le compteur correspondant à zéro.

❷ ❻ Touche de durée écoulée (LAP)
- Avant le montage, une pression sur cette touche produit l'affichage suivant:
  1. Durée écoulée entre les points de début et de fin d'édition entrés.
  2. Durée écoulée entre le point de début entré et la position actuelle du ruban.
- Pendant le montage, une pression sur cette touche fait afficher la durée écoulée entre le début du montage et la position actuelle du ruban. (Une nouvelle pression sur la touche ramène l'affichage à zéro.) Au point de fin d'édition, le compteur affiche automatiquement la position actuelle du ruban.

❸ ❼ Commande du contrôle sonore
Sert à régler le niveau du signal à la prise de contrôle sonore.

❹ ❽ Registre d'affichage
Le registre affiche:
- La position du ruban depuis la remise à zéro;
- La durée écoulée;
- Les points de début et de fin d'édition;
- Lorsque le ruban est rebobiné en deçà du point de remise à zéro, le registre ajoute le signe négatif (−).

❾ Touche et témoin de sélection de source (ON LINE)
Cette touche n'est pas utilisée lorsque le montage est réalisé à l'aide d'un appareil source et d'un magnétoscope de montage, (le témoin demeure éclairé). Effleurer cette touche pour sélectionner le magnétoscope source lorsque deux ou trois appareils sont utilisés comme source dans un système plus élaboré.

❿ ㉓ Touche et témoin de lecture (PLAY)
Effleurer pour effectuer la lecture de rubans enregistrés.

⓫ ㉔ Touche et témoin d'enregistrement (REC)
L'enregistrement vidéo/audio commence dès que les touches d'enregistrement et de lecture sont effleurées simultanément.

⓬ ㉕ Touche de pause/image fixe
Le défilement du ruban est momentanément suspendu lorsqu'une pression est exercée sur cette touche pendant l'enregistrement et la lecture. En lecture, une image fixe apparaît sur l'écran du téléviseur.
Une autre pression permet de reprendre le défilement.
- Avec le modèle AG-7500 ou AG-6500, si les touches enregistrement et lecture sont effleurées simultanément pendant une pause, le mode pause est annulé et remplacé par celui d'enregistrement.
- Avec les modèles NV-8500, AG-7500 ou AG-6500, un effleurement de la touche lecture pendant l'image fixe annule cette dernière et la lecture reprend.

⑬ ㉖ Touche et témoin de rebobinage (REW)
Effleurer pour rebobiner rapidement le ruban.

⑭ ㉗ Touche d'arrêt (STOP)
Sert à interrompre toutes les fonctions (lecture, rebobinage, avance accélérée, etc.).

⑮ ㉘ Touche et témoin d'avance accélérée (FF)
Effleurer pour avancer rapidement le ruban.

⑯ ㉙ Touche de repérage
Une pression sur cette touche permet de sélectionner la fonction de repérage. Celle-ci peut s'effectuer en mode progressif (JOG) ou proportionnel (SHUTTLE).

⑰ ㉚ Témoin de repérage progressif (JOG)
S'éclaire en mode progressif.

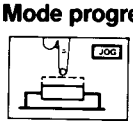
⑱ ㉛ Témoin de repérage proportionnel (SHTL)
S'éclaire en mode proportionnel.

⑲ ㉜ Témoin de révision

⑳ ㉝ Témoin d'avance

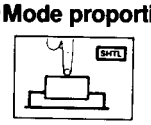
㉑ ㉞ Bouton de repérage
S'utilise pour repérer l'image nécessaire, tel un point d'édition.

•Mode progressif (JOG) (▬)



Le bouton est en mode progressif lorsque le témoin "JOG" est éclairé. La vitesse normale de lecture est changée en défilement avant ou arrière dont la vitesse est variée entre l'arrêt et la vitesse normale selon la vitesse de rotation du bouton.

•Mode proportionnel (SHTL) (▮)



Le bouton est en mode proportionnel lorsque le témoin "SHTL" est éclairé. La vitesse de lecture peut être augmentée vers l'avant ou l'arrière jusqu'à environ dix fois la vitesse normale selon la position du bouton.

- Si l'appareil est raccordé à un magnétoscope autre que le modèle AG-7500 ou AG-6500, consulter la section sur le fonctionnement du bouton de repérage à la page 14.
- La vitesse de lecture peut être variée vers l'avant et vers l'arrière.

㉒ Touche de montage
Sert au montage manuel.

㉟ Touche et témoin d'assemblage (ASSEMBLE)
Cette touche permet de sélectionner le montage par assemblage.

㊱ Touche vidéo/sonorité DYNAmique (VIDEO/HD)
S'utilise pour sélectionner les signaux vidéo et de sonorité DYNAmique pour le montage par insertion.

㊲ Touche voie 1 (CH1)
S'utilise pour sélectionner la voie audio 1 pour le montage par insertion.

㊳ Touche voie 2 (CH2)
S'utilise pour sélectionner la voie audio 2 pour le montage par insertion.

㊴ ㊶ Touche de début
Sert à entrer le point de début d'édition.

㊵ ㊷ Touche de fin
Sert à entrer le point de fin d'édition.

㊸ Touche de réglage
S'utilise pour mémoriser les points d'édition. Selon qu'il s'agit d'un point de début ou de fin d'édition, il faut effleurer également la touche de début ou de fin d'édition.

㊹ ㊺ Touches de compensation "+" et "–"
Ces touches servent à réviser les points d'édition du magnétoscope source ou de montage. Chaque effleurement sur la touche + (ou –) et celle de début (ou de fin) fait avancer (ou reculer) l'image d'une trame à la fois et le compteur confirme ce changement.

㊻ Touche d'annulation
S'utilise pour annuler un point d'édition mémorisé. Selon qu'il s'agit d'un point de début ou de fin d'édition, effleurer également la touche de début ou de fin d'édition respectivement.

㊼ Touche et témoin de retour
S'utilise pour ramener le ruban au point de début d'édition.

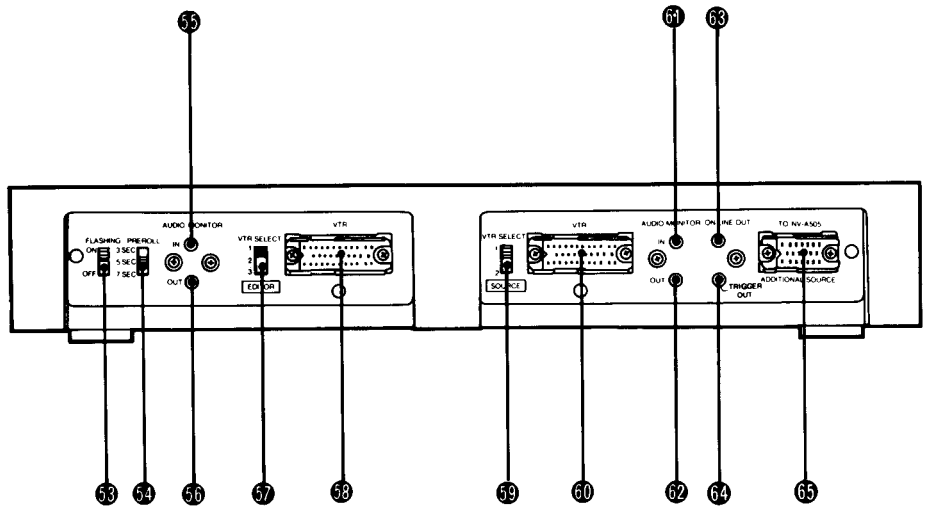
㊽ Touche et témoin de déplacement
S'utilise pour avancer le ruban au point de fin d'édition.

㊾ Touche et témoin de visionnement préalable
Cette touche permet de visionner le montage projeté avant qu'il soit effectué.

㊿ Touche et témoin de montage automatique
S'utilise pour l'exécution du montage. Effleurer simultanément avec la touche de visionnement préalable afin de commencer le montage.

(51) Touche d'arrêt de montage
Sert à la fin et à l'arrêt du montage. Lorsque cette touche est effleurée, le point correspondant devient le point de fin d'édition et le montage s'arrête.

(52) Touche et témoin de révision
Après le montage, effleurer cette touche afin de vérifier s'il a été réalisé de la manière requise.



53 Commutateur de clignotement
La position "ON" permet d'indiquer les étapes du montage par le clignotement des témoins.
La position "OFF" s'utilise lorsque le clignotement n'est pas désiré.

54 Sélecteur de prédéfilement
S'utilise pour régler la durée de prédéfilement à 3s, 5s ou 7s sur les magnétoscopes source et de montage.
Remarque:
Lorsqu'on effectue un montage de cadrage de couleur, régler le sélecteur de prédéfilement sur "7 SEC".
Ceci s'applique aux modèles AG-7500/6500 et NV-8500. Toutefois, dans le cas du NV-8500, l'appareil est utilisé comme appareil source et il ne fonctionnera que s'il est relié au secteur.

55 61 Prise d'entrée de contrôle sonore (PHONO)
Raccorder cette prise à celle de sortie de contrôle sonore du magnétoscope afin de permettre le réglage du niveau audio du signal acheminé à l'écran de contrôle.

56 62 Prise de sortie de contrôle sonore (PHONO)
Raccorder cette prise à celles d'entrée de contrôle sonore de l'écran de contrôle.

57 59 Sélecteur de magnétoscope
Sert à sélectionner le type de magnétoscope à cassette utilisé.

58 60 Prise de magnétoscope
S'utilise pour relier la prise de télécommande du magnétoscope au coordonnateur à l'aide d'un câble muni de fiches à 34 contacts.

63 Prise de sortie de sélection de source
Raccorder cette prise à celle d'entrée "ON LINE" du bloc de commutation NV-J500 (disponible en option) si deux ou trois magnétoscopes source sont utilisés.

64 Prise de sortie de déclenchement (TRIGGER OUT)
Sert à déclencher automatiquement le début de l'acheminement du signal d'entrée en provenance d'un magnétophone. À la fin du prédéfilement, une impulsion négative est présente pendant 1 seconde sur cette prise. Pour de plus amples informations, consulter "Prise de sortie de déclenchement" à la page 29.

65 Prise de source supplémentaire
Raccorder cette prise à celle marquée "To NV-A500/NV-A505" sur la télécommande NV-A505 (disponible en option) lorsque celle-ci est utilisée pour raccorder un magnétoscope source.

DESCRIPTION DU MONTAGE

Mode de montage

(Voir page 13)

Cet appareil permet les modes de montage par assemblage (juxtaposition) ou par insertion.

- Montage par assemblage
  Lors du montage sur un ruban vierge, ce mode produit l'enregistrement simultané des signaux vidéo et audio, voies 1 et 2.
  L'enregistrement excède légèrement le point de fin d'édition.
- Montage par insertion
  Lors de l'insertion d'un signal vidéo ou audio sur un ruban enregistré, le signal de montage vidéo et audio voies 1 ou 2 est sélectionné et monté.
  L'appareil se commute au mode lecture pendant un bref instant après le point de fin d'édition.

Repérage des points de montage

(Voir page 14)

Le mode repérage permet de localiser les points de montage. Une pression sur le bouton de repérage permet d'alterner entre les modes de repérage progressif ou proportionnel.

- Proportionnel (SHTL)
  Permet de localiser un point de montage à vitesse accélérée.
- Progressif (JOG)
  Permet de localiser un point de montage trame par trame.

Entrée des points de montage

(Voir page 15)

Chaque montage doit comporter un point de début (IN) d'édition et un point de fin (OUT) d'édition.

- Point de début (IN)
  La position où doit commencer le montage s'appelle point de début d'édition (IN).
  Une fois le point de début repéré, appuyer simultanément sur les touches de début et de réglage pour mémoriser le point.
- Point de fin (OUT)
  La position où doit se terminer le montage s'appelle point de fin d'édition (OUT).
  Après avoir repéré le point de fin, appuyer simultanément sur les touches de fin et de réglage pour mémoriser le point.

Confirmation des points de montage

(Voir page 16)

Fonctions de retour et de déplacement

(Voir page 16)

S'utilise pour vérifier les points d'édition, début et fin, déjà mémorisés.

- Retour (RETURN)
  Sert à vérifier le point de début d'édition.
- Déplacement (GO TO)
  Sert à vérifier le point de fin d'édition.

Corrections aux points de montage

(Voir page 17)

Visionnement préalable

(Voir page 18)

Permet de visionner l'effet du montage sans effectuer ce dernier sur le ruban.

Montage

(Voir page 19)

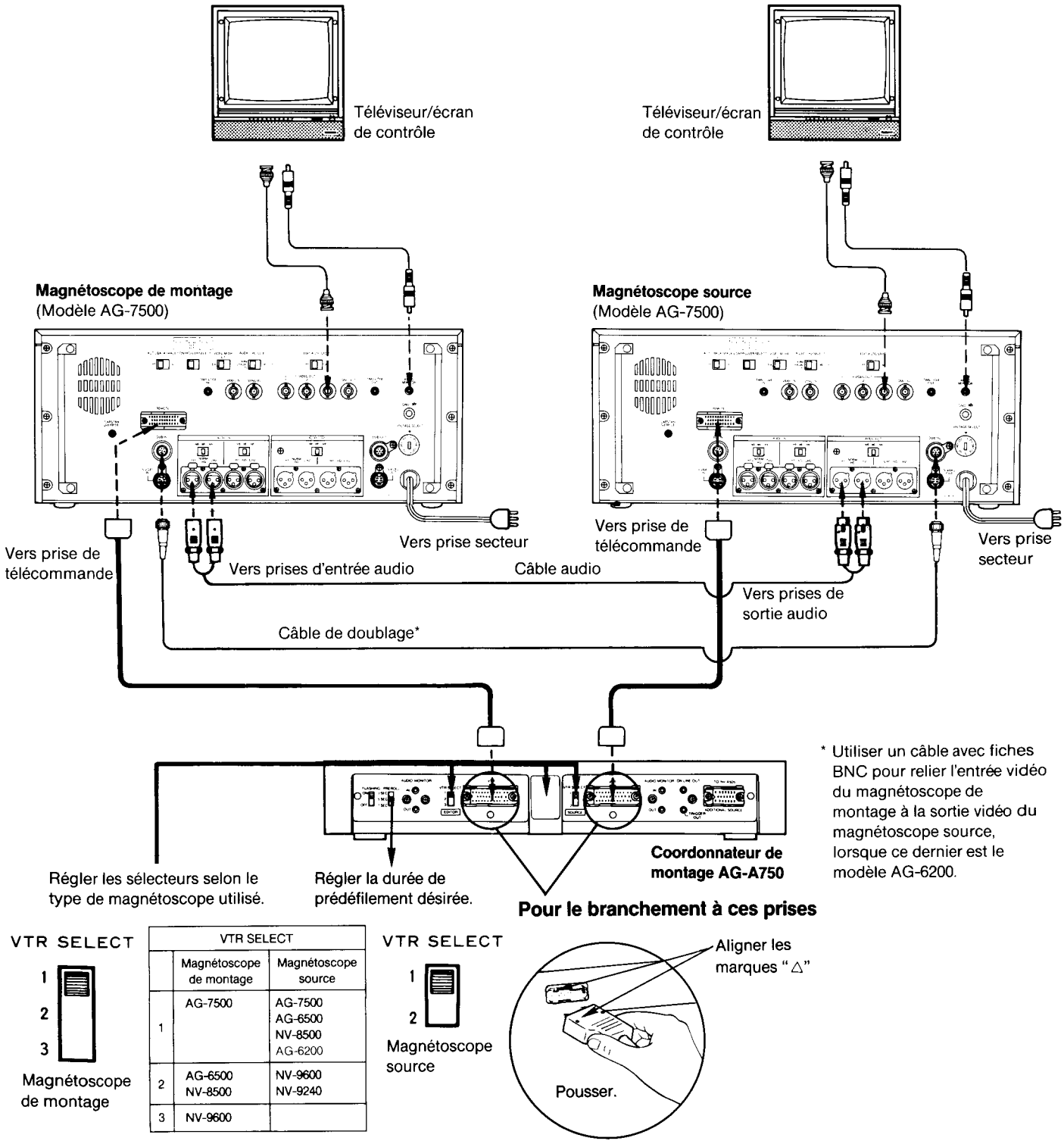
Révision

(Voir page 21)

Sert à vérifier les images enregistrées sur le ruban après le montage.

MONTAGE DE RUBAN À RUBAN

Raccordements



* Utiliser un câble avec fiches BNC pour relier l'entrée vidéo du magnétoscope de montage à la sortie vidéo du magnétoscope source, lorsque ce dernier est le modèle AG-6200.

Pour le branchement à ces prises

VTR SELECT

1
2
3

Magnétoscope de montage

VTR SELECT		
	Magnétoscope de montage	Magnétoscope source
1	AG-7500	AG-7500 AG-6500 NV-8500 AG-6200
2	AG-6500 NV-8500	NV-9600 NV-9240
3	NV-9600	

VTR SELECT

1
2

Magnétoscope source

* Les modèles AG-6200 et NV-9240 ne peuvent pas servir de magnétoscope de montage.

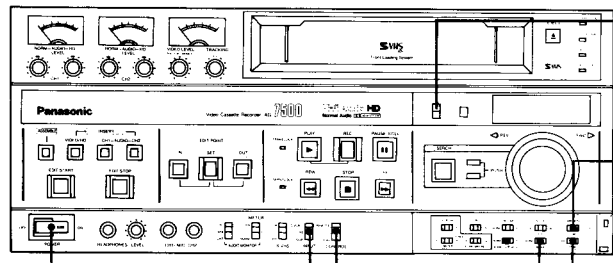
* S'assurer que le sélecteur de magnétoscope se trouve à la position appropriée. Si le sélecteur de magnétoscope de montage se trouve à la position "1" lorsqu'un magnétoscope autre que le modèle AG-7500 est utilisé, les points de montage peuvent démontrer un mauvais alignement de 8 images.

Aligner les marques "△" et appuyer sur le bouton sur la fiche pour l'insérer ou la retirer.

S'assurer que le contact soit coupé sur le magnétoscope avant de brancher les câbles.

Préparation du magnétoscope source

Réglage des commutateurs



(Modèle AG-7500)

Placer le commutateur mémoire à la position "OFF". (Placer le sélecteur de commande à la position "LOCAL" pendant le fonctionnement.)

Placer le commutateur d'asservissement de trame à la position "OFF".

Placer le sélecteur de synchronisation à la position "NORM". Avec une source de synchronisme externe, utiliser la position "EXT".

Placer le sélecteur d'entrée à la position "DUB" ou "LINE".

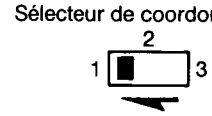
Établir le contact.

Placer le sélecteur de commande à la position "REMOTE".

Placer le sélecteur d'image à la position "EDIT" (avec le modèle NV-8500, placer le sélecteur de mode vidéo à la position "AUTO", et avec le modèle AG-6500, placer le sélecteur de niveau vidéo à la position "AGC").

* Lors de l'utilisation du modèle AG-7500, AG-6500 ou NV-8500, placer le sélecteur de coordonnateur à la position "1" sur le panneau arrière.

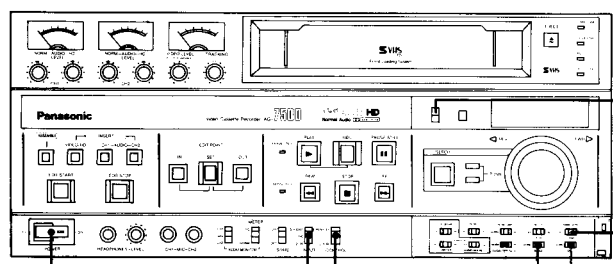
Sélecteur de coordonnateur



Sélecteur de coordonnateur		
1	2	3
AG-A750	AG-A650 NV-A500 NV-A505	NV-A960

Préparation du magnétoscope de montage

Réglage des commutateurs



(Modèle AG-7500)

Placer le commutateur mémoire à la position "OFF". (Placer le sélecteur de commande à la position "LOCAL" pendant le fonctionnement.)

Placer le commutateur d'asservissement de trame à la position "FRAMING" ou "COLOUR FRAMING". (avec le modèle NV-8500, placer à la position "ON").

Placer le sélecteur de synchronisation à la position "NORM".

Placer le sélecteur d'entrée à la position "DUB" ou "LINE".

Établir le contact.

Placer le sélecteur de commande à la position "REMOTE".

Placer le sélecteur d'image à la position "EDIT" (avec le modèle NV-8500, placer le sélecteur de mode vidéo à la position "AUTO", et avec le modèle AG-6500, placer le sélecteur de niveau vidéo à la position "AGC").

Utiliser les réglages suivants pour tout autre magnétoscope que les modèles AG-7500, AG-6500 ou NV-8500

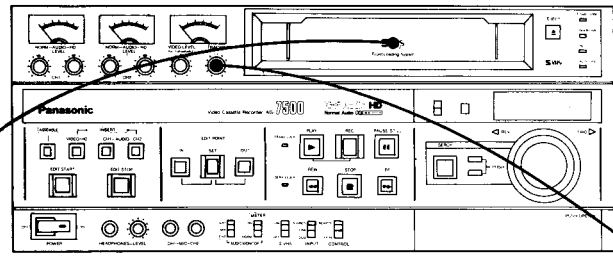
* **Avec les modèles NV-9600 ou NV-9240:**
—Placer le sélecteur de coordonnateur à la position "A70/A960".

* **Avec le modèle AG-6200:**
—Placer le commutateur de la minuterie à la position "OFF".
—Placer le sélecteur de sortie vidéo à la position "DUB".

- Pour de plus amples renseignements concernant le sélecteur d'entrée, consulter le manuel d'instructions du modèle AG-7500 ou AG-6500.
- Pour les réglages des commutateurs du modèle NV-8500 ou AG-6500, utiliser ceux du modèle AG-7500, sauf celui du sélecteur de commande.

Préparatifs

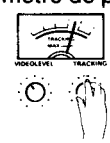
Magnétoscope source



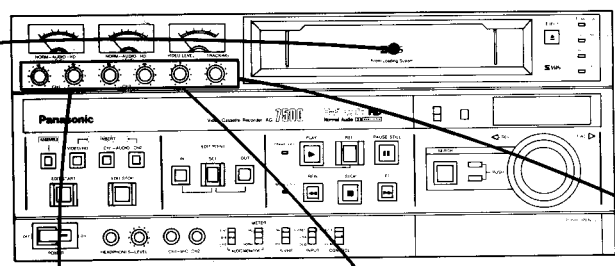
(1) Insérer la cassette contenant le programme.

(2) Appuyer sur le bouton de lecture et vérifier les images en mode lecture.

(3) Régler la commande de pistage en la tournant pour obtenir une indication maximale sur le décibelmètre de pistage.

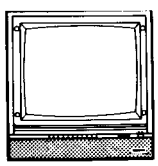


Magnétoscope de montage

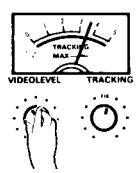


(1) Insérer une cassette.*

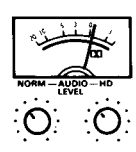
(2) Lorsque le magnétoscope source est en mode lecture, les images de la cassette de programme sont visionnées sur l'écran de contrôle.



(3) Régler le niveau d'enregistrement vidéo.

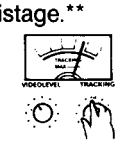


(4) Régler le niveau d'enregistrement audio pour obtenir une indication "0", environ, sur le décibelmètre.



(5) Pour le montage sur une cassette déjà enregistrée, appuyer sur le bouton de lecture du magnétoscope de montage et vérifiez les images.

(6) Régler la commande de pistage.**



(7) Appuyer sur le bouton de pause des deux magnétoscopes.

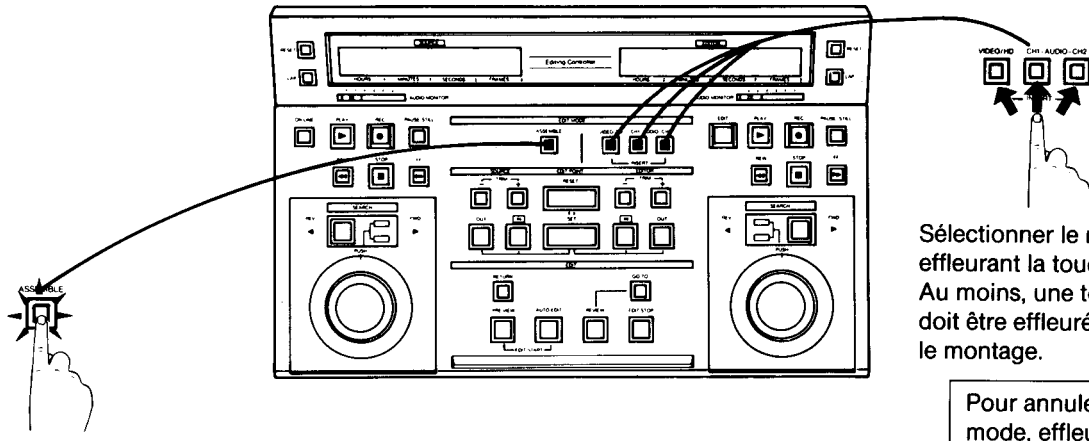
Remarques:

* S'assurer que la languette ou le bouton rouge de prévention d'effacement soit intact sur la cassette. Sinon, l'enregistrement est impossible.

** Sur le modèle NV-9600, régler les commandes d'obliquité et de phase horizontale.

(1) Sélection du mode de montage

Les témoins d'insertion s'éclairent lorsque le contact est établi.



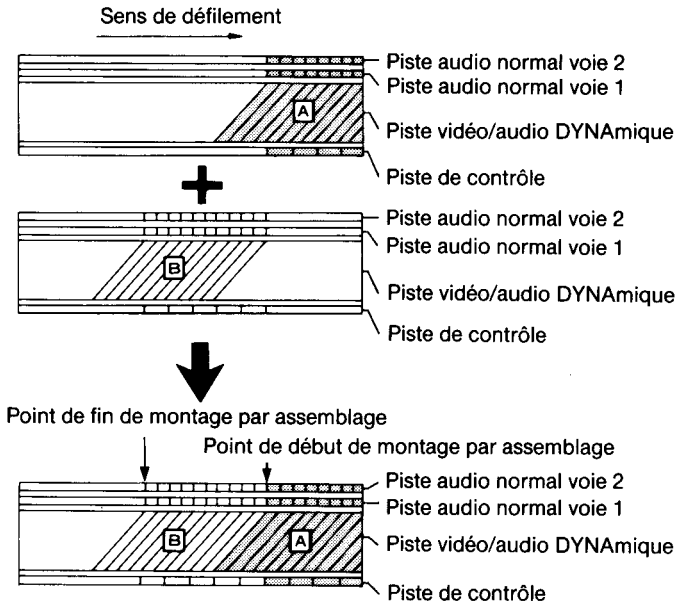
Sélectionner le mode désiré en effleurant la touche appropriée. Au moins, une touche de mode doit être effleurée pour effectuer le montage.

Pour annuler un mode, effleurer à nouveau la touche.

■ Montage par assemblage

Le mode montage par assemblage (juxtaposition) permet d'ajouter un programme à la fin d'une partie déjà enregistrée afin d'obtenir un enregistrement continu à partir de plusieurs passages. Le montage s'effectue simultanément sur les signaux vidéo et audio à sonorité DYNAmique et normal (voies 1 et 2). Dans l'exemple ci-dessous, la partie A a déjà été enregistrée. Ensuite, la partie B est ajoutée pour former un nouveau programme avec A et B.

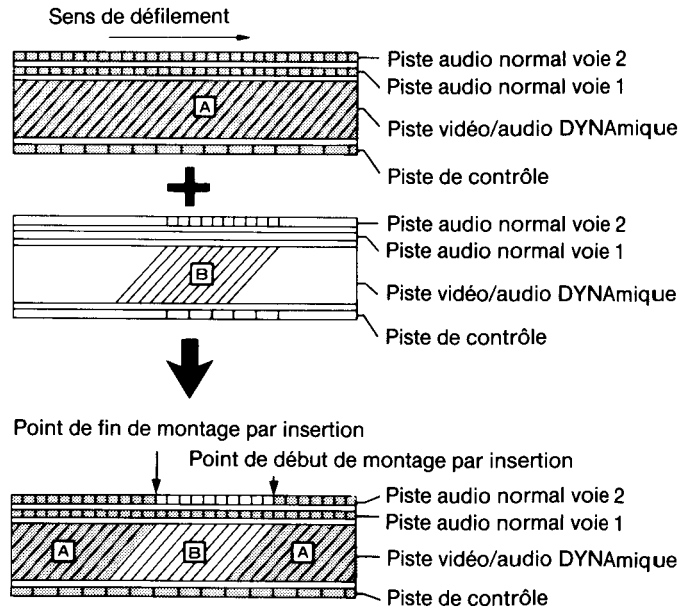
- Le commutateur d'enregistrement HD permet l'enregistrement du signal audio à sonorité DYNAmique.



■ Montage par insertion

Le montage par insertion permet d'ajouter une partie de programme à l'intérieur d'un enregistrement antérieur. La figure ci-dessous montre la nouvelle partie de programme B ajoutée entre des parties de l'enregistrement A antérieur. Le programme qui en résulte comprend les parties A, B, A. Lors du montage par insertion, il est possible de choisir une combinaison quelconque des pistes vidéo/audio DYNAmique (voies 1 et 2), normal audio voie 1, normal audio voie 2.

- Le commutateur d'enregistrement HD permet l'enregistrement du signal audio à sonorité DYNAmique.



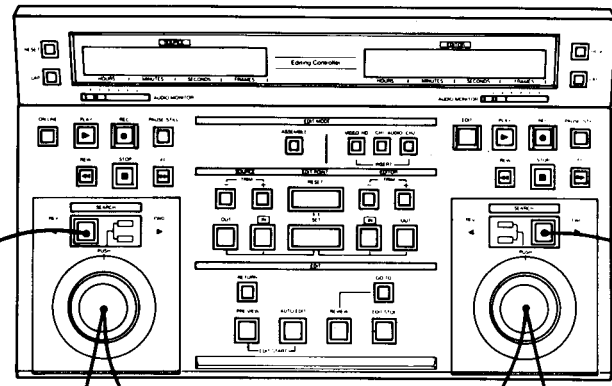
La figure montre le montage par insertion du signal vidéo/audio DYNAmique et piste audio normal voie 2.

Fonctionnement des touches de montage

- Le mode montage par insertion est établi en passant de la position "ASSEMBLE" à la position "CH1, CH2, VIDEO/HD".
- Le mode montage par assemblage est établi en passant de la position "CH1, CH2, VIDEO/HD" à la position "ASSEMBLE".
- Lorsque la touche "CH1" (ou "VIDEO/HD, CH2") est effleurée deux fois pendant le montage par insertion, le témoin "CH1" (ou "VIDEO/HD, CH2") s'éteint pour confirmer que le mode correspondant n'est plus sélectionné.
- Pendant le montage par insertion, il est possible de changer de mode (vidéo, audio voie 1 et voie 2), mais le mode de montage ne peut pas être commuté en passant de l'insertion à l'assemblage (ou vice-versa).
- Si le mode de montage n'est pas sélectionné, le témoin de mode de montage clignote pour rappeler que le mode doit être choisi.

(2) Repérage des points de montage

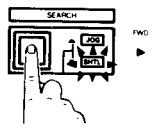
Les points de montage peuvent être repérés en visionnant les images sur un écran de contrôle.



Magnétoscope source

Repérage du point de montage à vitesse accélérée (mode proportionnel).

Appuyer sur la touche de repérage.



Tourner la commande de repérage pour localiser le point de montage et la ramener à la position pause.

À l'approche du point de montage, utiliser le mode progressif (JOG).

La vitesse de lecture correspond à celle de rotation de la commande.

Magnétoscope de montage

Repérage du point de montage à vitesse accélérée (mode proportionnel).

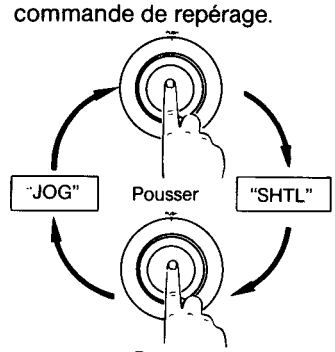
Appuyer sur la touche de repérage.

Tourner la commande de repérage pour localiser le point de montage et la ramener à la position pause.

À l'approche du point de montage, utiliser le mode progressif (JOG).

La vitesse de lecture correspond à celle de rotation de la commande.

Les modes proportionnel et progressif s'obtiennent en alternance sur pression de la commande de repérage.



En mode progressif, la vitesse peut être accrue jusqu'à la vitesse normale de défilement. Il est pratique d'utiliser le mode progressif pour défiler le ruban près du point de montage et le mode proportionnel pour faire défiler une grande longueur de ruban.

MODE PROGRESSIF/PROPORTIONNEL

Mode progressif (JOG)

Si le témoin "JOG" s'éclaire lorsque la commande de repérage est enfoncée, l'appareil est en mode progressif.
La vitesse de défilement des images varie entre l'image fixe et la vitesse normale selon la vitesse de rotation de la commande.
L'image est toujours en mode image fixe lorsque la commande n'est pas tournée (immobile).

Progressif à reculons ◁

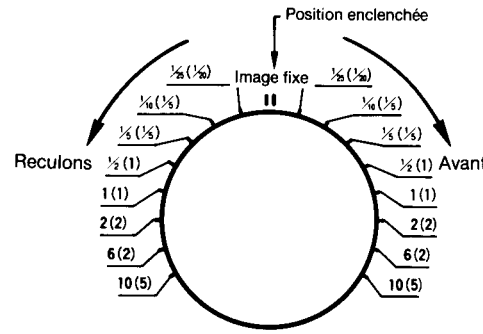
Progressif avant ▷

Le mode progressif est possible seulement sur le modèle AG-7500 ou AG-6500.

- Si le mode pause est maintenu pendant plus de 8 minutes, l'appareil se commute en mode avance au ralenti (à environ 1/25 de la vitesse normale) afin de protéger le ruban.

Mode proportionnel (SHUTTLE)

Si le témoin "SHTL" s'éclaire lorsque la commande de repérage est enfoncée, l'appareil se trouve en mode proportionnel.
La vitesse de défilement des images est proportionnelle à l'angle de rotation de la commande.

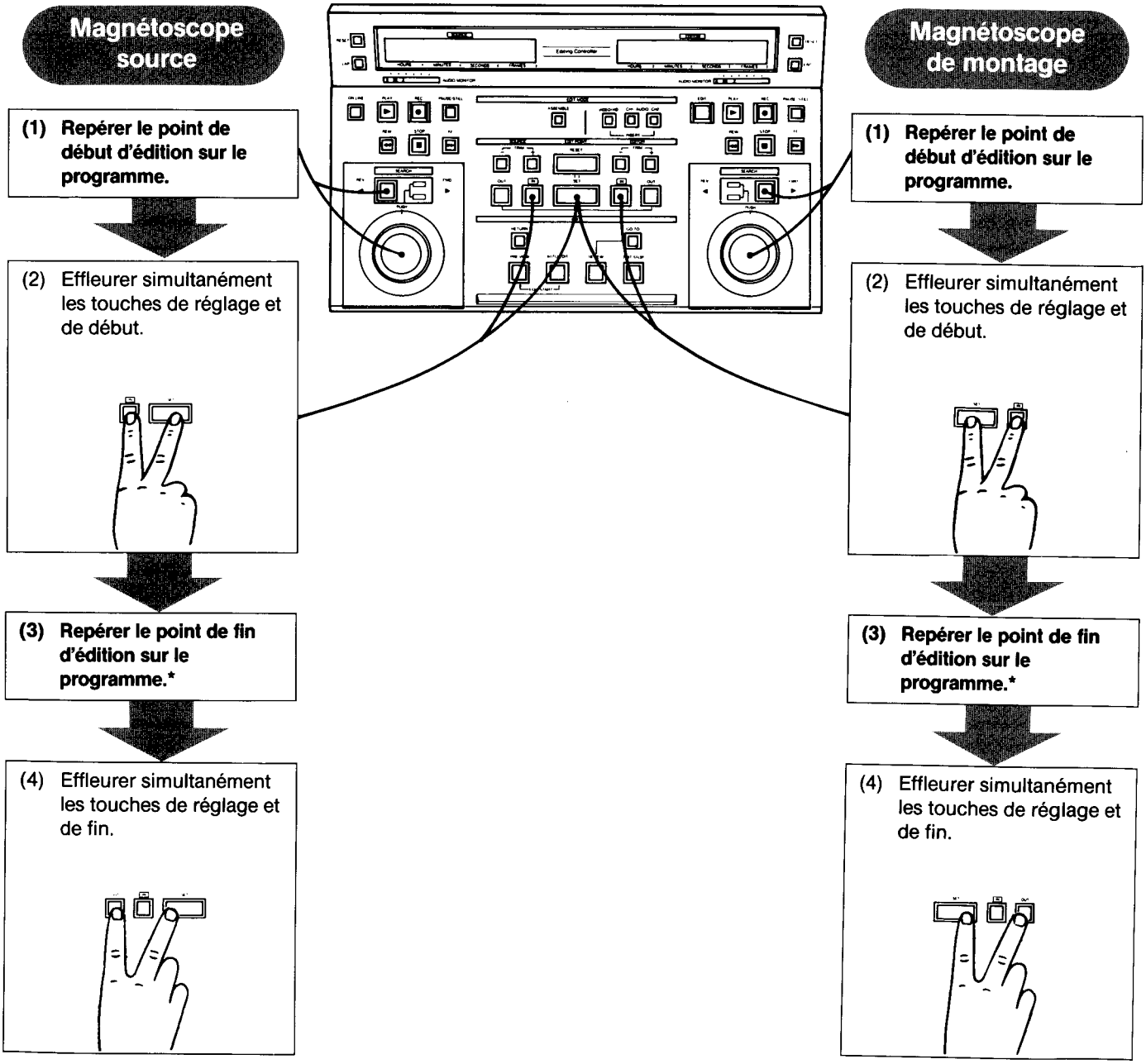


- Les valeurs indiquées sont des multiples de la vitesse normale.
- Les valeurs entre parenthèses sont des multiples de la vitesse pour le mode proportionnel sur les magnétoscopes de 1,9 cm.

(3) Entrées des points de montage

Si le commutateur de clignotement sur le panneau arrière se trouve à la position "ON", le témoin "IN" clignote. Après l'entrée du point de début d'édition, le témoin "OUT" clignote. Il n'est pas nécessaire d'entrere un deuxième point de fin d'édition après deux points de début ni un deuxième point de début après deux points de fin.

•Même si aucun point de fin n'est entré, le montage peut être complété en appuyant sur la touche d'arrêt de montage au moment voulu pour interrompre le montage en cours.

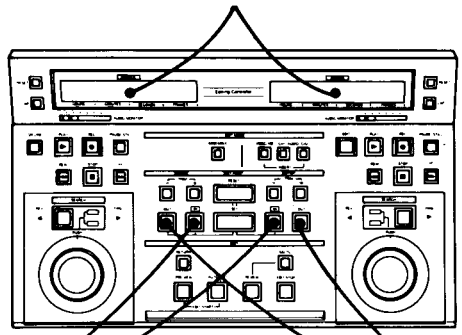

Magnétoscope source
(1) Repérer le point de début d'édition sur le programme.
(2) Effleurer simultanément les touches de réglage et de début.
(3) Repérer le point de fin d'édition sur le programme.*
(4) Effleurer simultanément les touches de réglage et de fin.
Magnétoscope de montage
(1) Repérer le point de début d'édition sur le programme.
(2) Effleurer simultanément les touches de réglage et de début.
(3) Repérer le point de fin d'édition sur le programme.*
(4) Effleurer simultanément les touches de réglage et de fin.

*Cette étape peut être ignorée si aucun point de fin d'édition ne doit être entré.

Remarque:
Si les points de fin et de début se chevauchent ou si celui de fin précède celui de début, l'avertisseur sonore se fait entendre pour indiquer qu'une correction s'impose.

(4) Confirmation des points de montage et fonctions de retour et de déplacement

Le point de montage entré est affiché.



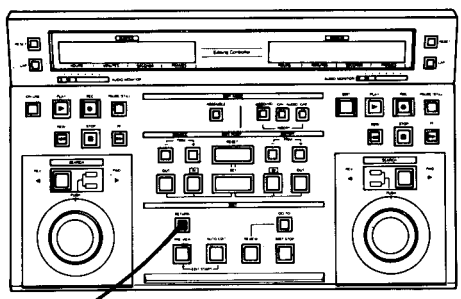
Effleurer la touche de début pour afficher le point de début d'édition entré.

Remarque:
Le point de montage n'est pas entré si le registre n'affiche rien même si la touche "IN" ou "OUT" est effleurée.

Effleurer la touche de fin pour afficher le point de fin d'édition entré.

Fonction de retour

Cette fonction permet de ramener le ruban au point de début d'édition.



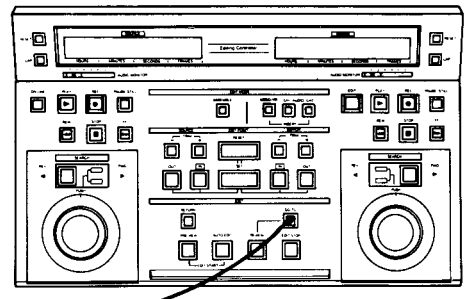
Effleurer la touche de retour.

Le témoin de retour s'éteint lorsque la fonction de retour est complétée.

Remarque:
Effectuer le retour après l'entrée du point de début d'édition. Si la touche de retour est effleurée avant l'entrée du point de début d'édition, le ruban demeure immobile.

Fonction de déplacement

Cette fonction permet d'avancer le ruban au point de fin d'édition.



Effleurer la touche de déplacement.

Le témoin de déplacement s'éteint lorsque la fonction de déplacement est complétée.

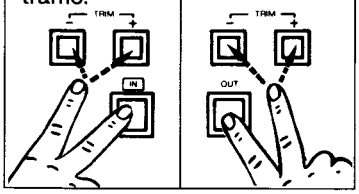
Remarque:
Effectuer le déplacement après l'entrée du point de fin d'édition. Si la touche de déplacement est effleurée avant l'entrée du point d'édition, le ruban demeure immobile.

(5) Correction aux points de montage

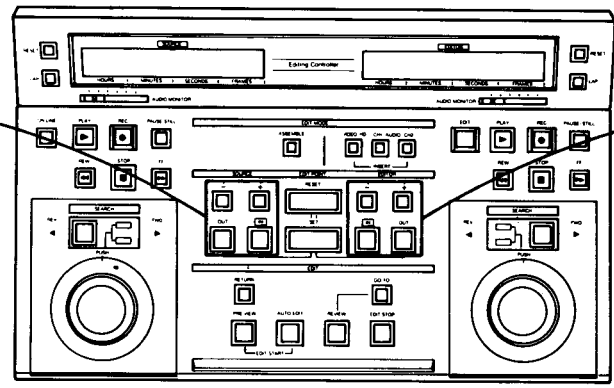
Compensation/annulation des points de montage

Magnétoscope source

Compensation du point de début d'édition:	Compensation du point de fin d'édition:
Effleurer la touche (+) ou (−) simultanément à celle de début (IN) afin de déplacer le point de début d'édition, trame par trame.	Effleurer la touche (+) ou (−) simultanément à celle de fin (OUT) afin de déplacer le point de fin d'édition, trame par trame.

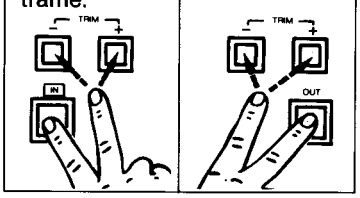


Compensation de précision (trame par trame)



Magnétoscope de montage

Compensation du point de début d'édition:	Compensation du point de fin d'édition:
Effleurer la touche (+) ou (−) simultanément à celle de début (IN) afin de déplacer le point de début d'édition, trame par trame.	Effleurer la touche (+) ou (−) simultanément à celle de fin (OUT) afin de déplacer le point de fin d'édition, trame par trame.

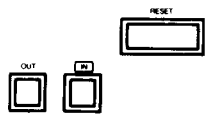


Remarque:
Le point de montage n'est pas entré si le registre n'affiche rien même si la touche "IN" ou "OUT" est effleurée.

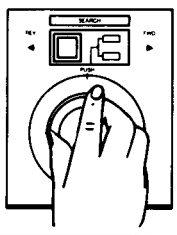
Annulation

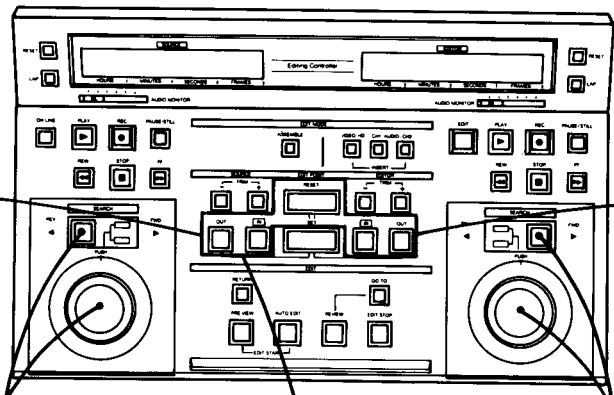
Magnétoscope source

Lorsqu'une pression est exercée simultanément sur la touche d'annulation et celle de début (ou de fin) d'édition, le point de début (ou de fin) d'édition, préalablement mémorisé est effacé.

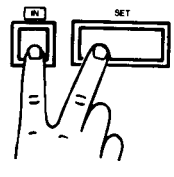


Après l'annulation, le segment approprié du programme de montage est à nouveau repéré et les points de montage peuvent être entrés.



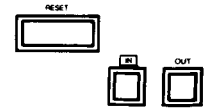


Un point de montage (de début ou de fin) peut être corrigé en entrant un autre point de montage par-dessus le point précédent.

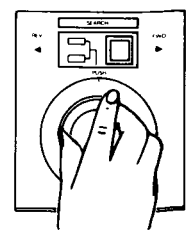


Magnétoscope de montage

Lorsqu'une pression est exercée simultanément sur la touche d'annulation et celle de début (ou de fin) d'édition, le point de début (ou de fin) d'édition, précédement memorisé est effacé.



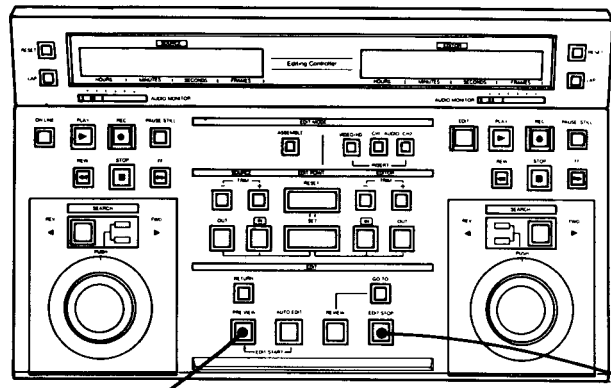
Après l'annulation, le segment approprié du programme de montage est à nouveau repéré et les points de montage peuvent être entrés.



(6) Visionnement préalable

Le visionnement préalable est une répétition avant le montage lui-même. Ce faisant, les signaux de montage ne sont pas enregistrés sur le ruban.

Le visionnement préalable est possible sans points de début ni de fin d'édition. Cependant, la position à laquelle la touche de visionnement préalable est effleurée est entrée comme point de début. S'assurer que si la touche d'arrêt de montage est effleurée, cette position n'est pas entrée comme point de fin.

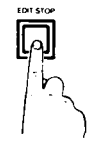


Effleurer la touche de visionnement préalable pour visionner les points de montage.

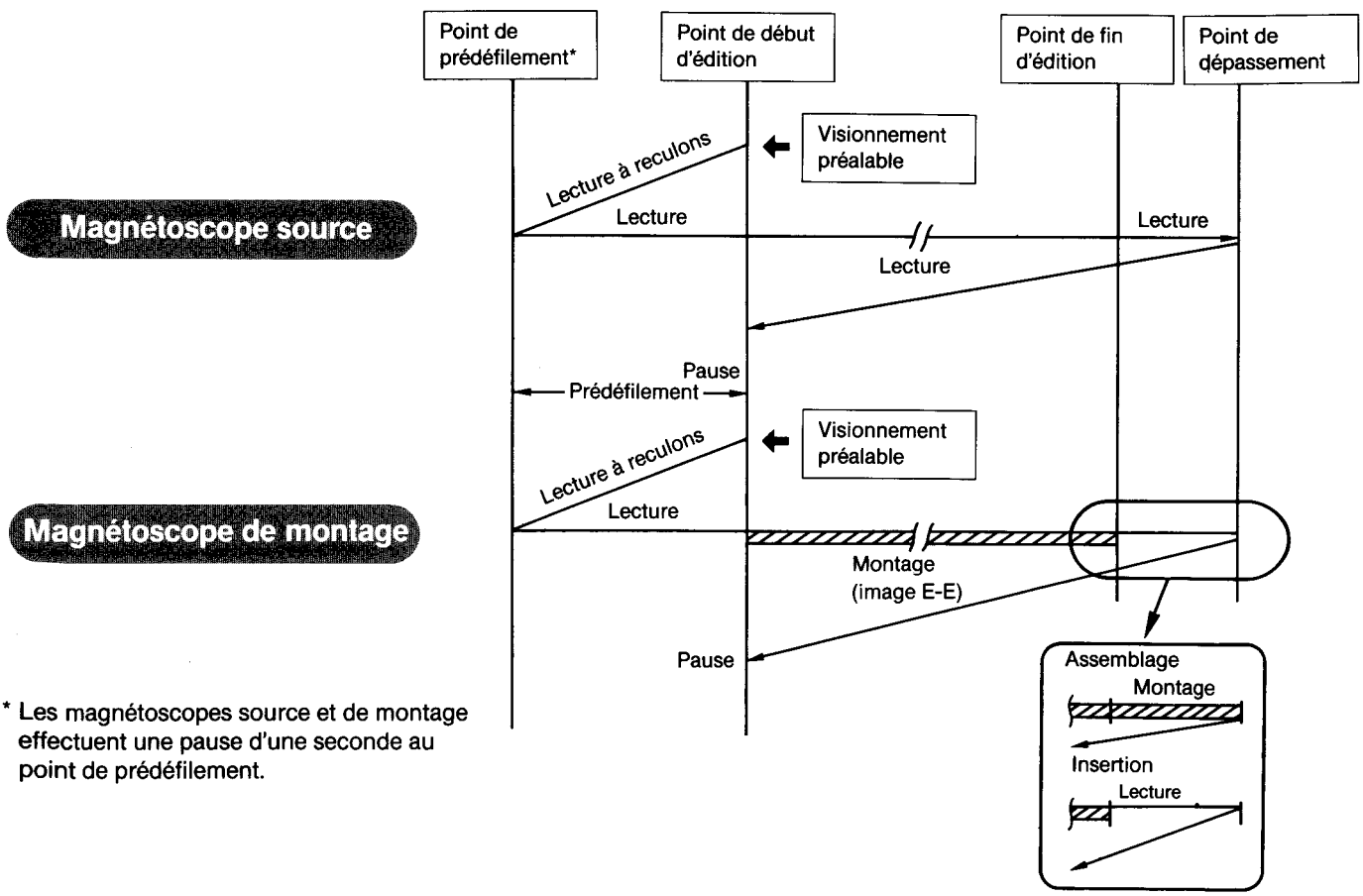
Le témoin de visionnement préalable s'éteint après le visionnement.

- Si le commutateur de clignotement se trouve à la position "ON", les témoins du visionnement préalable et de montage automatique clignotent.

Effleurer la touche d'arrêt de montage pour interrompre le visionnement préalable.



Défilement du ruban après le début du visionnement préalable

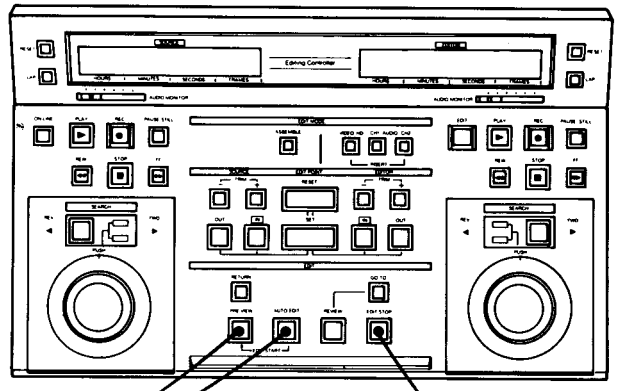


* Les magnétoscopes source et de montage effectuent une pause d'une seconde au point de prédéfilement.

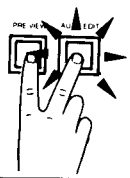
(7) Montage

Si le commutateur de clignotement est placé à la position "ON", les témoins de visionnement préalable et de montage automatique clignotent.

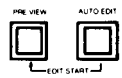
•S'assurer que les magnétoscopes se trouvent en mode pause avant de commencer un montage.



Pour le montage, appuyer simultanément sur les touches de visionnement préalable et de montage automatique.



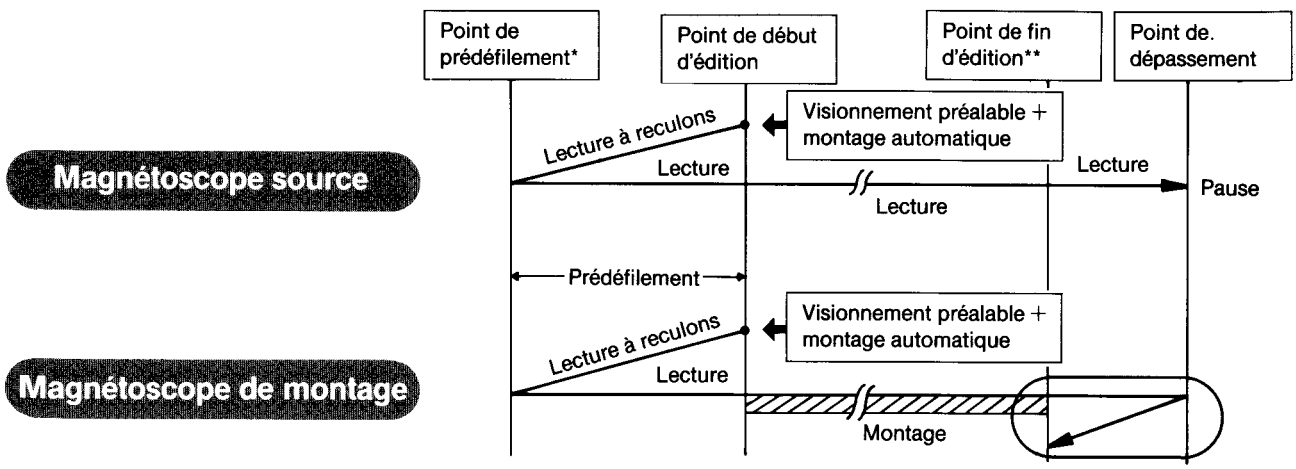
Après le montage, le témoin de montage automatique s'éteint.



•Si le commutateur de clignotement est à la position "ON", les témoins de visionnement préalable et de montage automatique clignotent.

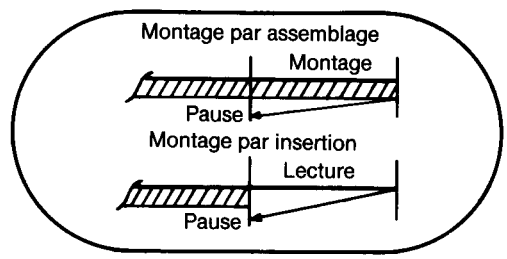
* Si le point de fin d'édition n'a pas été entré, effleurer la touche d'arrêt de montage au moment voulu pour la fin du montage lors du visionnement des images sur l'écran de contrôle.

Défilement du ruban après le début du montage



* Les magnétoscopes source et de montage effectuent une pause d'une seconde au point de prédéfilement.

** Si le point de fin d'édition n'a pas été entré, effleurer la touche d'arrêt de montage au moment voulu. Cette position devient celle de fin d'édition.



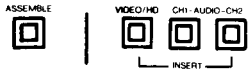
Remarques:

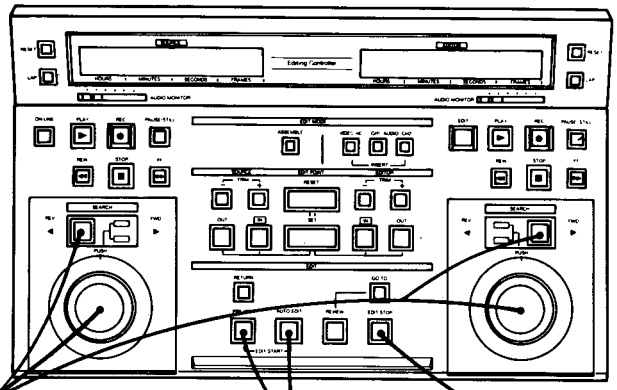
•Il ne faut régler en aucun cas la commande de pistage sur le magnétoscope d'enregistrement pendant le montage.

•S'assurer que les impulsions de commande soient enregistrées sur le ruban entre les points de début d'édition et de prédéfilement. Autrement, le montage est impossible.

Montage immédiatement après le point de début

(1) Effleurer la touche d'assemblage ou d'insertion (vidéo, audio voie 1, ou 2).

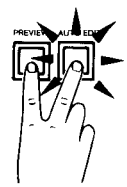




Il est possible d'utiliser ce mode pour le montage de manière à repérer une image sur le magnétoscope source sans déranger le magnétoscope de montage.

(2) Repérer le point de début d'édition et placer l'appareil en mode pause.

(3) Le montage commence lorsqu'une pression est exercée simultanément sur les touches de visionnement préalable et de montage automatique.



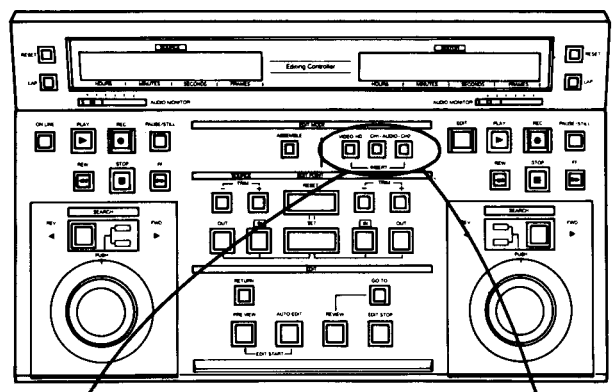
(4) Le montage s'arrête lorsque la touche d'arrêt de montage est effleurée. Le témoin de montage automatique s'éteint.

- Si le commutateur de clignotement est à la position "ON", les témoins de visionnement préalable et de montage automatique clignotent.

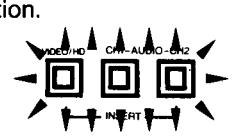
Montage par insertion

Lors du montage par insertion, il est possible de choisir le signal vidéo ou audio, voie 1 ou 2.
Par exemple, pour sélectionner le signal vidéo seulement lors du montage par insertion vidéo et audio, voie 1 et 2, effleurer les touches "AUDIO CH1" et "CH2" pour éteindre les témoins correspondants. Ainsi, le ou les signaux choisis sont confirmés par les témoins éclairés.

Le signal audio à sonorité DYNAmique est enregistré avec le signal vidéo. Il est impossible d'effectuer un montage par insertion vidéo sans effacer le signal audio à sonorité DYNAmique ou un montage audio à sonorité DYNAmique sans effacer le signal vidéo.

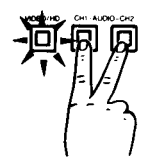


Pendant le montage par insertion.



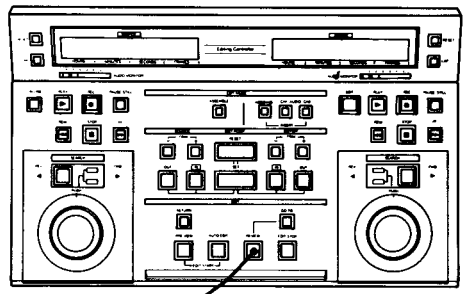
EX.: Montage par insertion vidéo et audio voies 1 et 2.

Les touches d'insertion permettent de sélectionner le mode désiré.



Révision

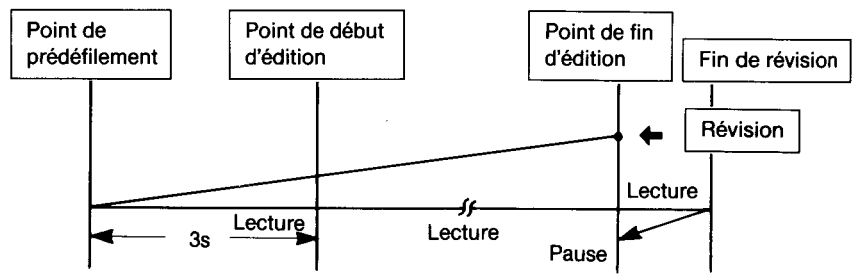
La révision permet de vérifier le ruban après le montage.



Appuyer sur la touche de révision.

Le témoin de révision s'éteint lorsque l'opération est complétée.

Défilement du ruban après le début de la révision



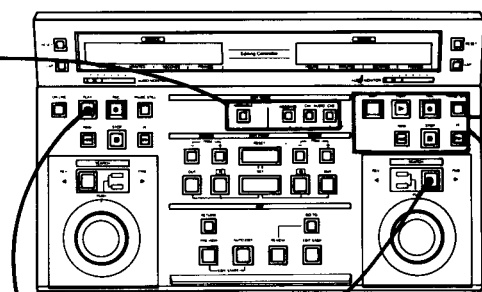
Remarque:
Lors d'un montage de cadrage de couleur, la durée de prédéfilement est de 5 secondes.

Montage manuel

Sélectionner le mode d'édition:

- Appuyer sur la touche "ASSEMBLE" pour le montage par assemblage.

- Appuyer sur les touches "INSERT" pour le montage par insertion.



Repérer le point de début d'édition et placer l'appareil en mode pause.

Appuyer sur la touche de lecture pour visionner les images.

Pour terminer le montage, appuyer sur la touche de lecture ou d'arrêt pour le montage par assemblage, ou sur la touche de lecture pour le montage par insertion.

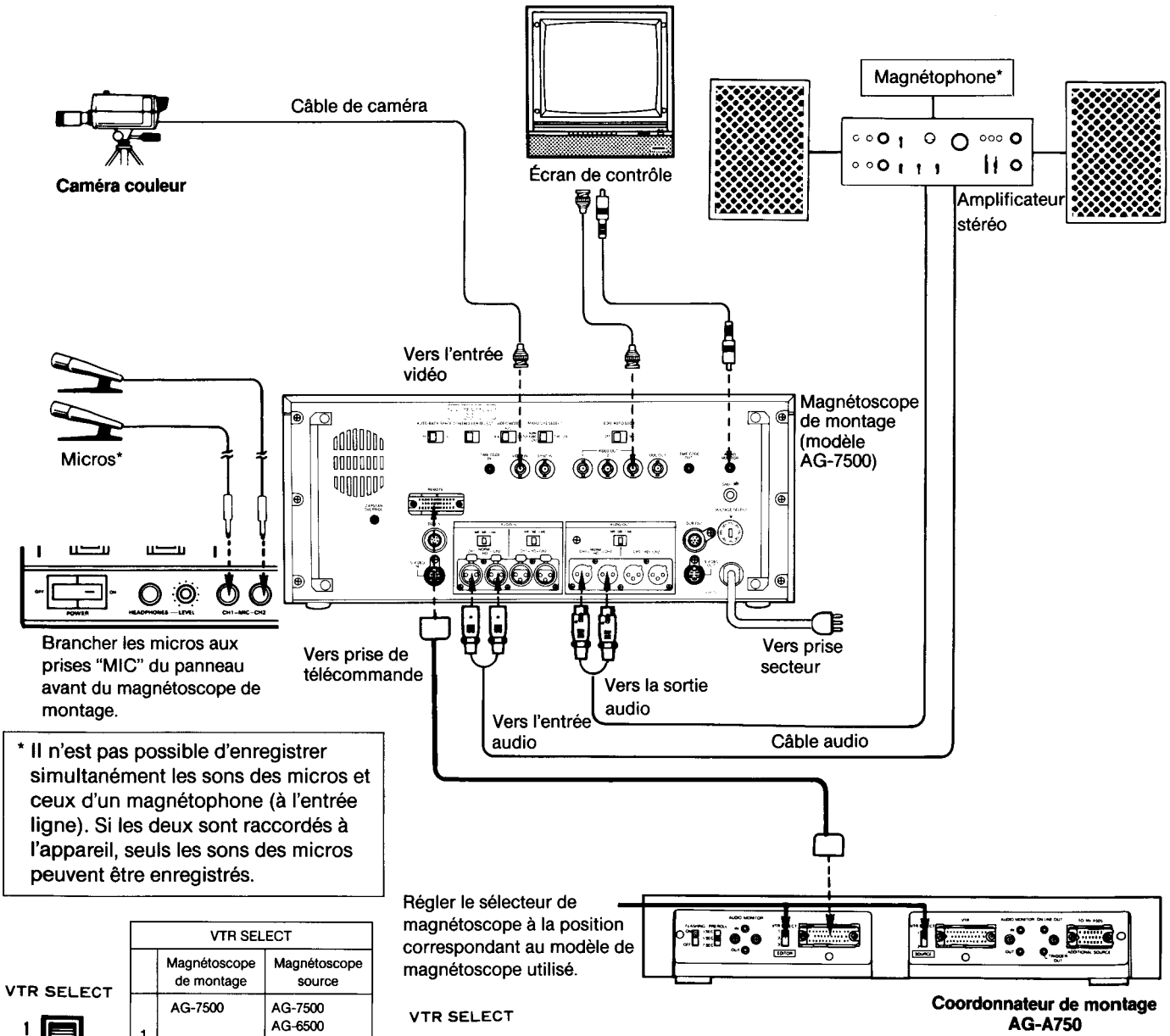
"ASSEMBLAGE" "INSERTION"

Lorsque le ruban du magnétoscope source est avancé jusqu'au point de montage, appuyer simultanément sur les touches de montage et de lecture.

- Avec le modèle AG-7500 ou AG-6500 comme magnétoscope source et de montage, si les deux appareils sont placés en mode pause avant le montage, la fonction de prédéfilement est activée et le montage débute.

MONTAGE À L'AIDE D'UNE CAMÉRA VIDÉO

Raccordements



* Il n'est pas possible d'enregistrer simultanément les sons des micros et ceux d'un magnétophone (à l'entrée ligne). Si les deux sont raccordés à l'appareil, seuls les sons des micros peuvent être enregistrés.

Régler le sélecteur de magnétoscope à la position correspondant au modèle de magnétoscope utilisé.

Coordonnateur de montage AG-A750

VTR SELECT

1
2
3

Magnétoscope de montage

VTR SELECT		
	Magnétoscope de montage	Magnétoscope source
1	AG-7500	AG-7500 AG-6500 NV-8500 AG-6200
2	AG-6500 NV-8500	NV-9600 NV-9240
3	NV-9600	

VTR SELECT

1
2

Magnétoscope source

* Les modèles AG-6200 et NV-9240 ne peuvent pas être utilisés comme magnétoscopes de montage.

* S'assurer que le sélecteur de magnétoscope se trouve à la position appropriée. Si le sélecteur de magnétoscope de montage se trouve à la position "1" lorsqu'un magnétoscope autre que le modèle AG-7500 est utilisé, les points de montage peuvent démontrer un mauvais alignement de 8 images.

Préparation de la caméra couleur

•Établir le contact sur la caméra. Régler l'image de la caméra (température de couleur, diaphragme, mise au point, angle de vue, etc.). Pour de plus amples détails, consulter le manuel d'instructions de la caméra.

Préparation du magnétoscope de montage

•Régler les commutateurs selon les indications de la page 11.

Ajustements avant le montage

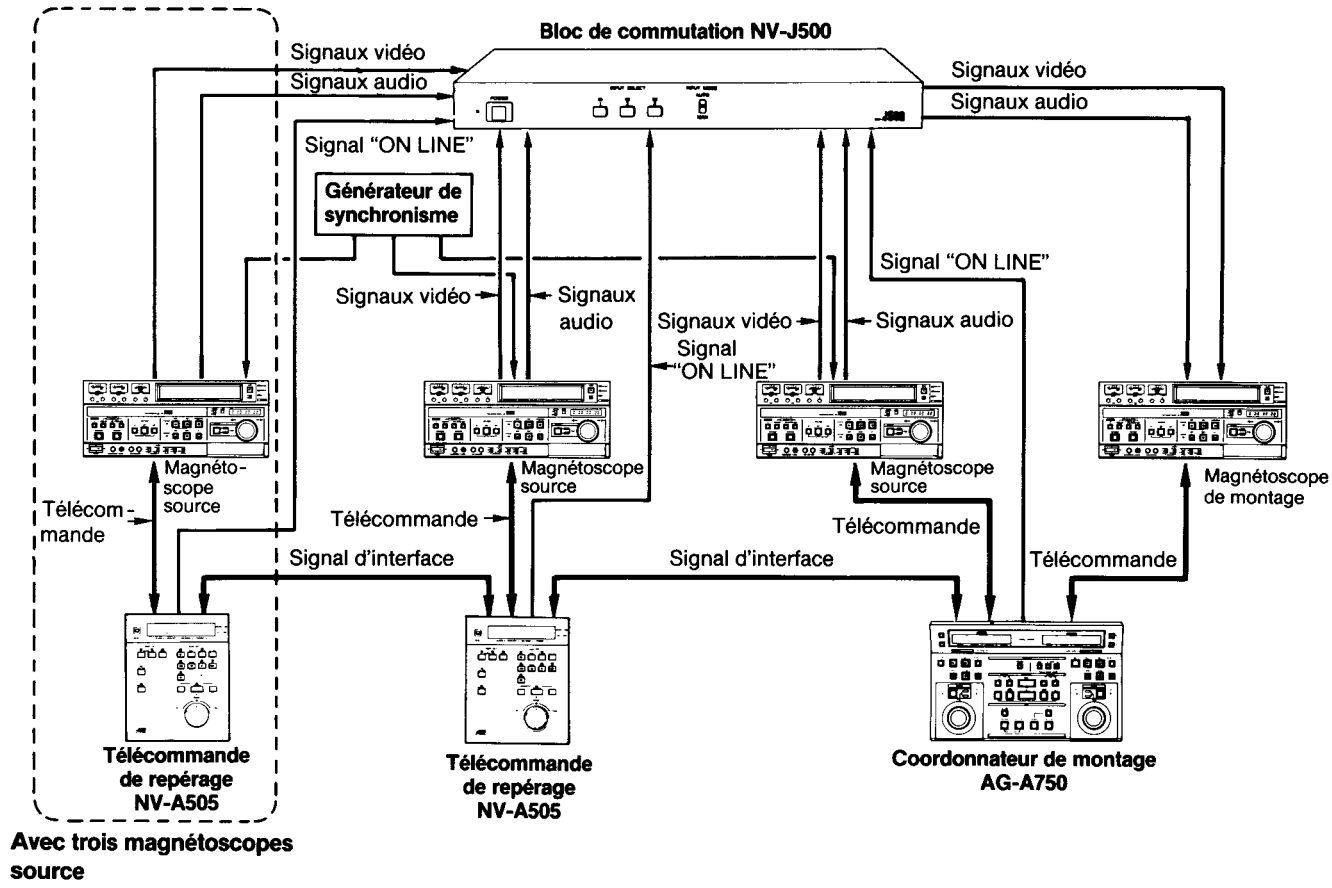
Effectuer les préparatifs du magnétoscope de montage à la page 12. Vérifier les signaux de la caméra au lieu de ceux du magnétoscope source.

Montage

Il est possible de monter les signaux de la caméra par assemblage et par insertion. Consulter les pages 13 à 21 pour le montage.

SYSTÈME DE MONTAGE 2 (AVEC OPTIONS)

Utilisation du bloc de commutation NV-J500 (disponible en option)



Outre l'assemblage de base formé d'un magnétoscope source et d'un magnétoscope de montage, le coordonnateur de montage peut être ajouté à un bloc de commutation NV-J500 (disponible en option), à une télécommande de repérage NV-A505 (disponible en option) et à deux ou trois magnétoscopes source. Un tel système offre de multiples possibilités de montage. Ainsi, le ruban d'origine peut être copié ou monté à partir de deux ou trois autres magnétoscopes. De même, deux ou trois magnétoscopes source peuvent être utilisés simultanément pour le montage.

- **Sélection et montage avec deux ou trois magnétoscopes source**

Il n'est pas nécessaire de modifier les raccordements. Un magnétoscope source peut être utilisé pour le repérage alors que les autres servent au montage, etc.

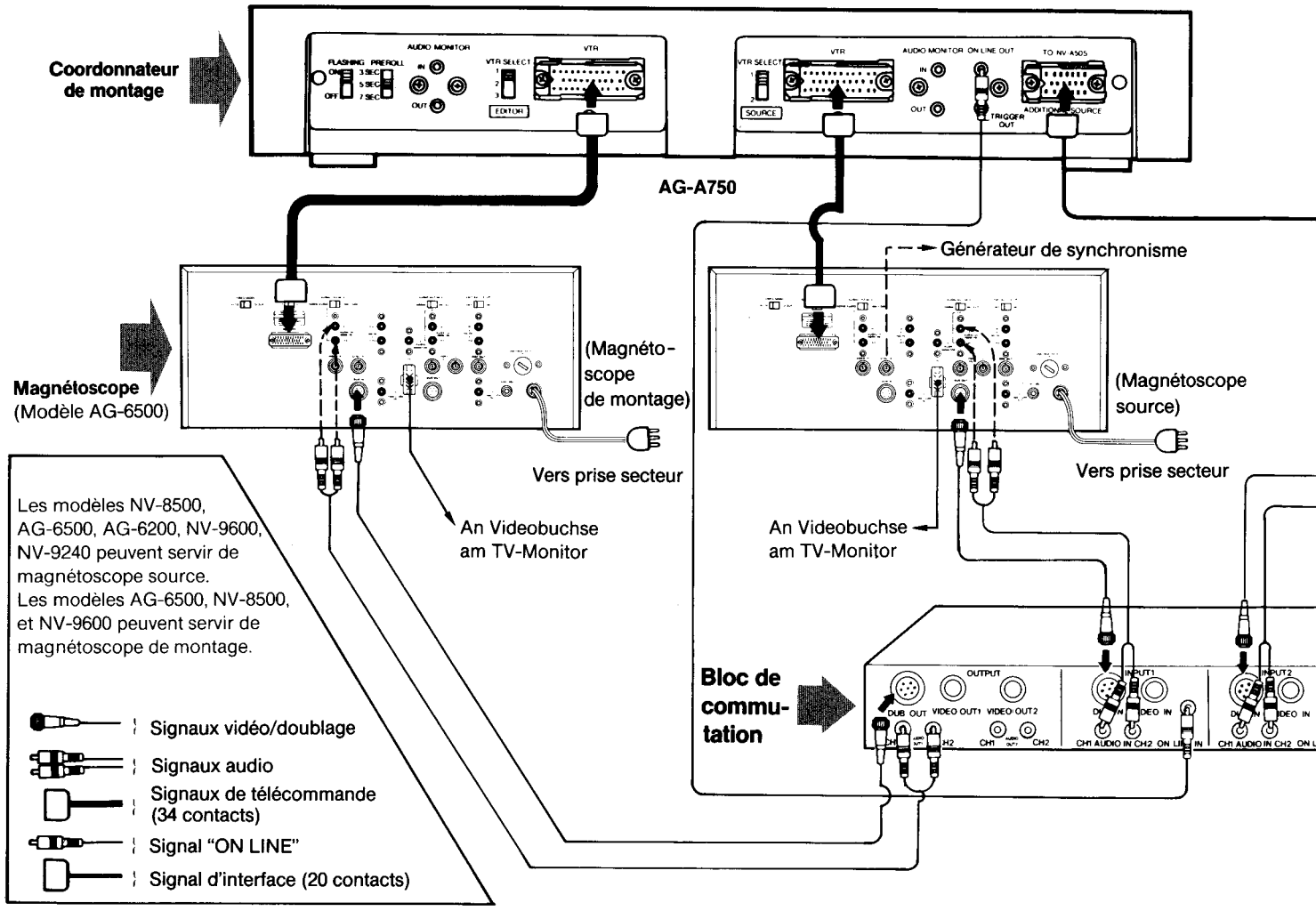
- **Début simultané du défilement sur deux ou trois magnétoscopes pour le montage**

Par exemple, plusieurs caméras vidéo peuvent être utilisées pour la prise de vue d'une même scène sous des angles différents. À la lecture de ces rubans, le bloc de commutation NV-J500 peut être utilisé pour sélectionner les images désirées lors du montage.

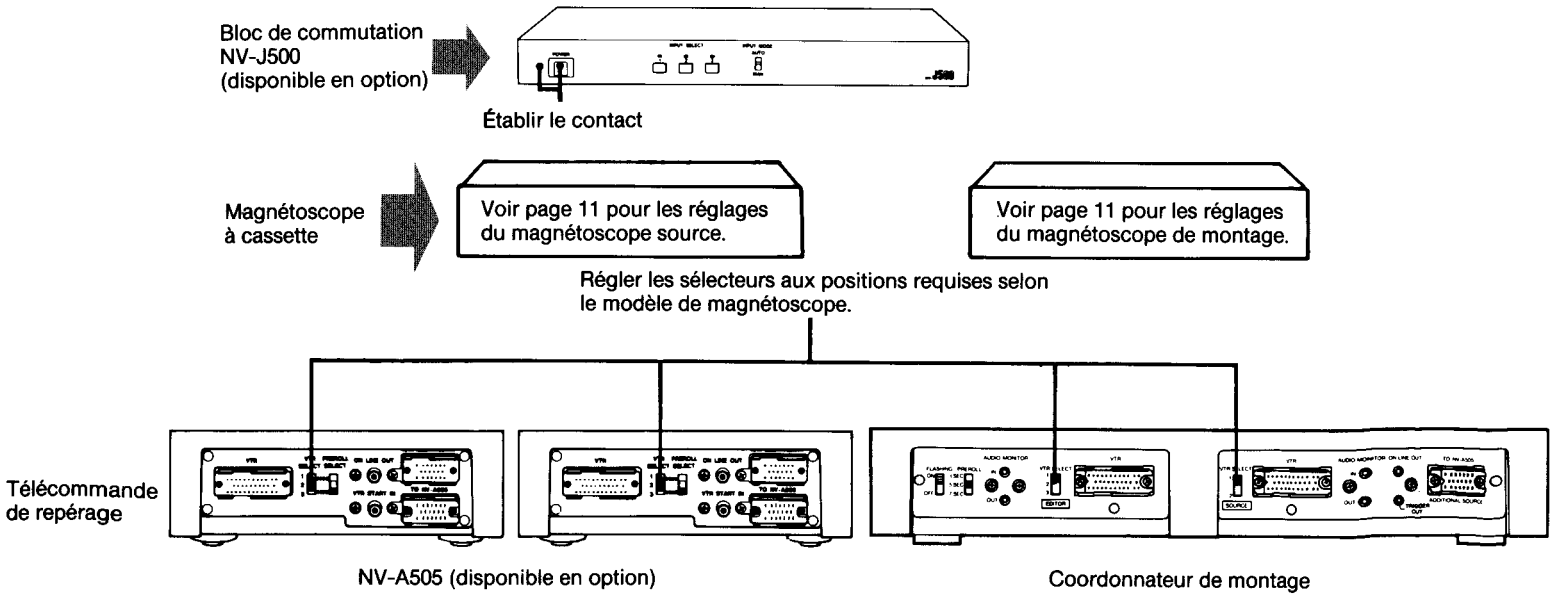
Remarques:

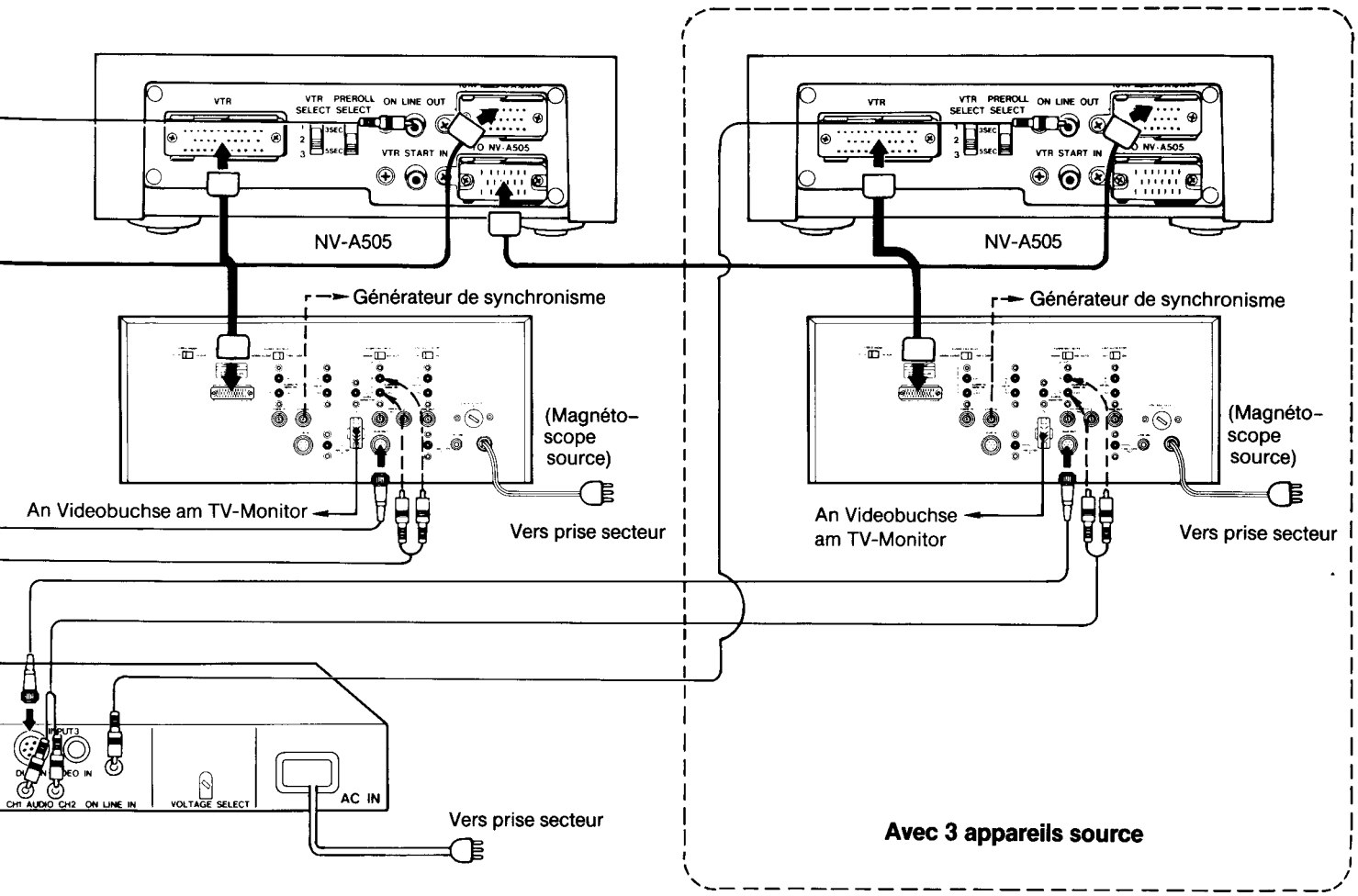
- L'installation d'un générateur de synchronisme permet d'obtenir une plus grande stabilité des images de montage.
- Si l'on effectue le système de montage 2, la durée de prédéfilement se règle automatiquement sur 5 secondes, et le montage de cadrage de couleur ne s'effectue pas.

Raccordements


Coordonnateur de montage
AG-A750
Générateur de synchronisme
Magnétoscope (Modèle AG-6500)
(Magnéto-scope de montage)
(Magnétoscope source)
Vers prise secteur
Vers prise secteur
An Videobuchse am TV-Monitor
An Videobuchse am TV-Monitor
Les modèles NV-8500, AG-6500, AG-6200, NV-9600, NV-9240 peuvent servir de magnétoscope source.
Les modèles AG-6500, NV-8500, et NV-9600 peuvent servir de magnétoscope de montage.
Bloc de commu-tation
Signaux vidéo/doublage
Signaux audio
Signaux de télécommande (34 contacts)
Signal "ON LINE"
Signal d'interface (20 contacts)

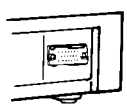
Réglage des commutateurs


Bloc de commutation NV-J500 (disponible en option)
Établir le contact
Magnétoscope à cassette
Voir page 11 pour les réglages du magnétoscope source.
Voir page 11 pour les réglages du magnétoscope de montage.
Régler les sélecteurs aux positions requises selon le modèle de magnétoscope.
Télécommande de repérage
NV-A505 (disponible en option)
Coordonnateur de montage

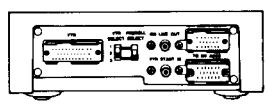


Prise de source supplémentaire

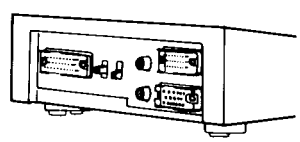
Utiliser la prise de source supplémentaire "TO NV-A505" ou "TO NV-A500/NV-A505" lorsque deux ou trois magnétoscopes source sont branchés. S'assurer de respecter les polarités et d'obtenir un raccordement correct.



Coordonnateur de montage

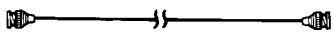


(Modèle NV-A505 disponible en option)



(Modèle NV-A505 disponible en option)

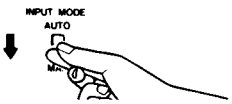
Prises entrée/sortie vidéo



Le câble de doublage ne peut pas être utilisé avec le magnétoscope source ou de montage lorsque le câble avec fiches BNC sert à acheminer les signaux vidéo. Utiliser le câble avec fiches BNC.

Sélection du magnétoscope source

Lorsque le sélecteur de modes d'entrée sur le bloc de commutation NV-J500 est à la position "MAN":

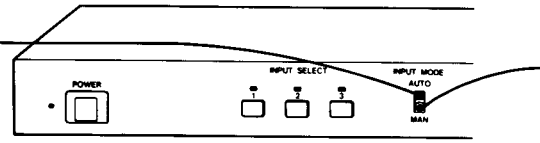


Effleurer la touche de sélection de source sur le coordonnateur raccordé au magnétoscope source, tous les témoins de sélection de source s'éteignent.

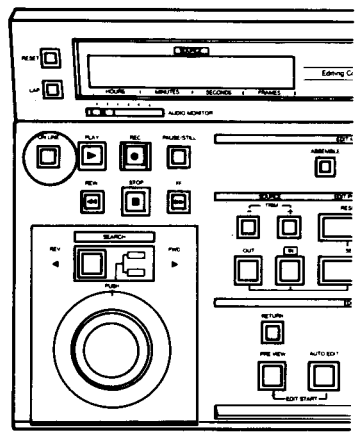
Effleurer le sélecteur d'entrées afin de choisir le magnétoscope source pour le montage.

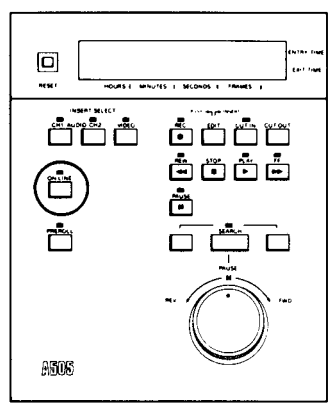
(Avec le magnétoscope source raccordé à l'entrée 1.)

Effleurer la touche de sélection de source sur la télécommande de repérage NV-A505 ou du coordonnateur de montage AG-A750 raccordé au magnétoscope source choisi; le témoin s'éclaire.

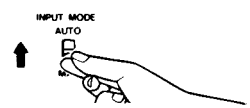


Bloc de commutation NV-J500 (disponible en option)



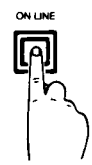


Lorsque le sélecteur de modes d'entrée sur le bloc de commutation NV-J500 est à la position "AUTO":

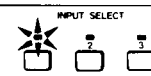


Effleurer la touche de sélection de source sur le coordonnateur raccordé au magnétoscope source, tous les témoins de sélection de source s'éteignent.

Effleurer la touche de sélection de source sur la télécommande de repérage NV-A505 ou sur le coordonnateur de montage AG-A750, correspondant à la source désirée.

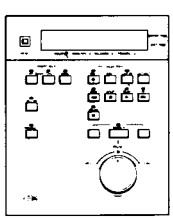


Le témoin d'entrée s'éclaire sur le magnétoscope source sélectionné.

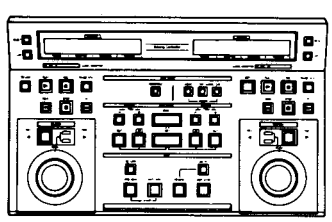


(Avec le magnétoscope source raccordé à l'entrée 1)

Repérage du programme de montage



Ou



Télécommande de repérage NV-A505

Coordonnateur de montage AG-A750

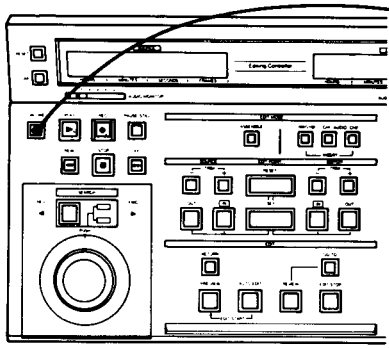
Le montage s'effectue de la même manière que sur le système de base formé d'un magnétoscope source et d'un magnétoscope de montage sauf que le repérage du programme à monter s'effectue à l'aide des commandes du coordonnateur dont le témoin "ON LINE" est éclairé. Pour de plus amples détails, consulter les pages 12 à 21.

Repérage du programme sur le magnétoscope source ne servant pas au montage:

Effectuer le repérage du prochain passage à monter avec les commandes du coordonnateur dont le témoin "ON LINE" est éteint.

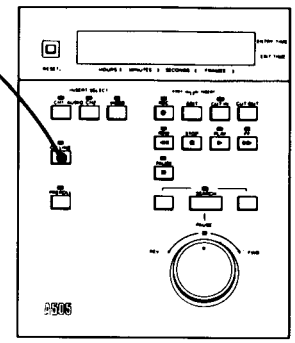
Utilisation simultanée de deux ou trois magnétoscopes source pour le montage

Raccorder un générateur de synchronisation au magnétoscope à cassette afin d'utiliser un signal de synchronisme externe. Raccorder le signal vidéo sur la prise BNC et placer le sélecteur d'entrée à la position "LINE" ou "DUB".

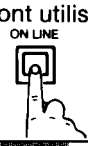


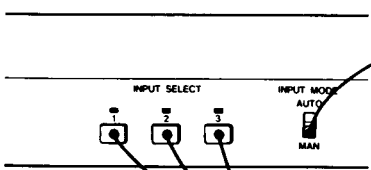
Effleurer la touche de sélection de source sur la télécommande de repérage NV-A505 ou sur le coordonnateur de montage AG-A750 raccordé aux magnétoscopes source pour faire éteindre tous les témoins de sélection de source.

Éteint

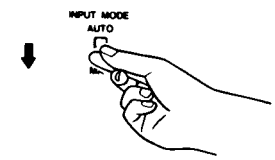


Effleurer la touche de sélection de source sur la télécommande de repérage NV-A505 ou sur le coordonnateur de montage AG-A750 afin que le témoin s'éclaire et pour sélectionner les magnétoscopes source qui seront utilisés simultanément.

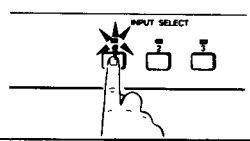




Placer le sélecteur de modes d'entrée du bloc de commutation NV-J500 à la position "MAN".



À l'aide des boutons du bloc de commutation, sélectionner le magnétoscope source dont le ruban doit être monté en premier.



(Avec le magnétoscope source raccordé à l'entrée 1)

Repérage des images à monter

Après l'alignement des points de début d'édition sur les images des magnétoscopes source, effectuer le montage. Le fonctionnement est le même que pour le système de base à deux magnétoscopes sauf que le repérage des programmes est effectué par le coordonnateur de montage dont le témoin de sélection de source est éclairé.

Voir les pages 12 à 21 pour de plus amples informations.

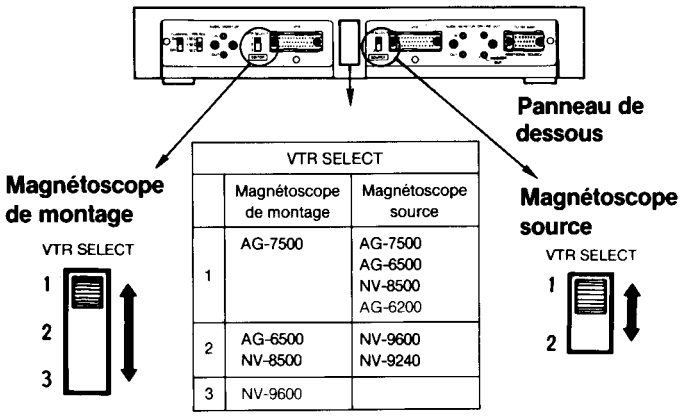
Commutation entre les magnétoscopes source

Afin de changer de magnétoscope source pendant le montage, effleurer la touche appropriée du sélecteur d'entrées sur le bloc de commutation NV-J500 (disponible en option).

- Si le témoin de sélection de source n'est pas éclairé sur le coordonnateur, les signaux de la source correspondante ne sont pas montés même si la touche du sélecteur d'entrées a été effleurée.

CONSEILS PRATIQUES

Sélecteur de magnétoscope

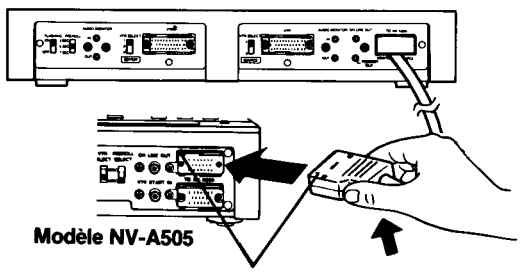


VTR SELECT		
	Magnétoscope de montage	Magnétoscope source
1	AG-7500	AG-7500 AG-6500 NV-8500 AG-6200
2	AG-6500 NV-8500	NV-9600 NV-9240
3	NV-9600	

Les six modèles énumérés à la table peuvent servir de magnétoscope source.
Quatre modèles de la même table peuvent servir de magnétoscope de montage (les modèles AG-6200 et NV-9240 ne peuvent pas servir au montage).

* S'assurer que le sélecteur de magnétoscope se trouve à la position appropriée. Si le sélecteur de magnétoscope de montage se trouve à la position "1" lorsqu'un magnétoscope autre que le modèle AG-7500 est utilisé, les points de montage peuvent démontrer un mauvais alignement de 8 images.

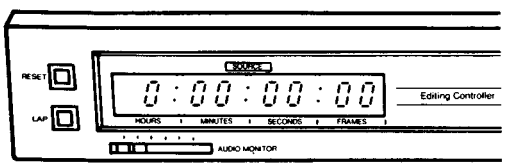
Prises de sources supplémentaires



Aligner les marques

Utiliser ces prises lorsque deux ou trois magnétoscopes source sont raccordés pour le montage. Relier à la prise "To NV-A500/NV-A505" de la télécommande de repérage NV-A505 à l'aide du câble à fiches de 20 contacts. S'assurer de respecter les polarités et le raccordement correct.

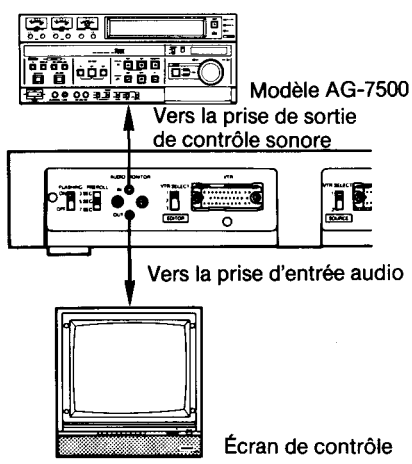
Remise à zéro du compteur



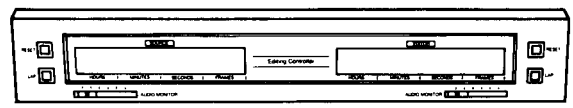
Lorsque la durée de montage est constante, le point de fin d'édition (ou de début d'édition) peut être retrouvé facilement en ramenant le compteur à zéro à l'entrée du point de début d'édition (ou de fin d'édition). Ainsi, il suffit de rechercher la durée du montage en mode de repérage après avoir remis le compteur à zéro.

- Le point de début d'édition (ou de fin d'édition) est mémorisé même après la remise à zéro du compteur.

Contrôle sonore

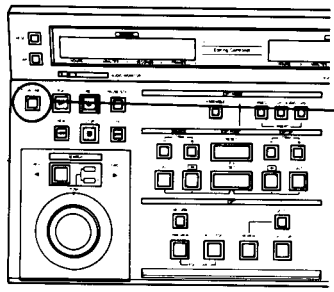


Afin de pouvoir régler le niveau du contrôle sonore sur le coodonnateur, utiliser la prise de contrôle sonore.
Les commandes de volume du panneau avant servent alors à régler le niveau sonore.

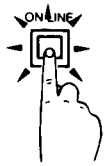


Panneau avant Min. ⟶ Max.

Touche de sélection de source



Avec 2 ou 3 magnétoscopes source



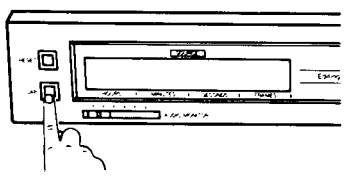
Effleurer la touche de sélection de source pour choisir la source désirée.

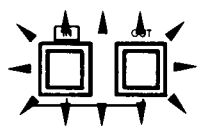
Cette touche n'est pas utilisée dans le système de montage de base (voir page 5) formé d'un magnétoscope source et d'un autre de montage. (Le témoin demeure éclairé.) Lorsque deux ou trois magnétoscopes source sont utilisés, celui qui sert au montage doit être sélectionné et la touche de sélection de source doit être utilisée comme sélecteur. Effleurer la touche et le témoin qui s'éclaire en dernier indique le magnétoscope source sélectionné.

Dès le début du montage, les magnétoscopes sources raccordés aux modèles AG-A750 ou NV-A505 dont les témoins "ON LINE" sont éclairés fonctionnent respectivement. Cette fonction est utilisée lorsqu'un montage est réalisé en faisant défiler simultanément le ruban dans les magnétoscopes source. Toutefois, si le défilement ne débute pas simultanément, le témoin correspondant au magnétoscope source utilisé s'éclaire sur le modèle AG-A750 ou NV-A505.

Touche de durée écoulée

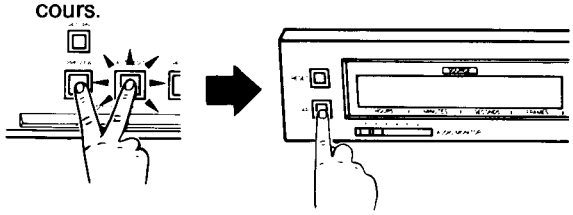
(1) Durée écoulée entre les points de début et de fin d'édition.





(Les témoins "IN" et "OUT" s'éclairent.)

(2) Durée écoulée depuis le début du montage en cours.

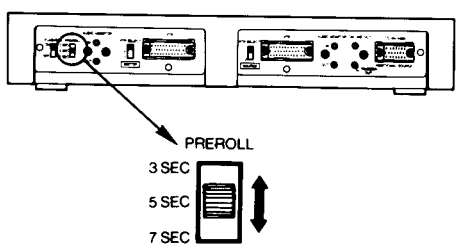


Utiliser la touche de durée écoulée comme suit:

(1) Pour connaître la durée écoulée entre les points de début et de fin entrés, appuyer sur la touche de durée écoulée. Le registre affiche la durée écoulée.

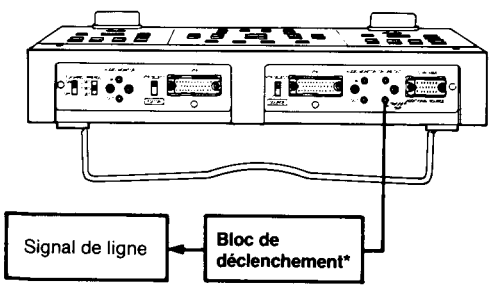
(2) Pour connaître la durée écoulée depuis le point de début d'édition pendant le montage en cours, appuyer sur la touche de durée écoulée.
Le registre affiche la durée écoulée.
Appuyer à nouveau sur cette touche pour retourner le registre à l'affichage normal du compteur.

Durée de prédéfilement



Un montage professionnel n'autorise aucun défaut dans la continuité des scènes d'un ruban monté. Cela signifie que les magnétoscopes source et de montage doivent être en synchronisme parfait lors du montage. La durée de prédéfilement est le temps nécessaire (réglable à 3, 5, ou 7 secondes) à l'obtention de ce synchronisme. Lors d'un montage à l'aide de deux ou trois magnétoscopes source, la même durée de prédéfilement doit être sélectionnée, mais il n'est pas nécessaire de régler le sélecteur de prédéfilement de la télécommande de repérage NV-A505 (disponible en option). Cette durée est réglée automatiquement à 5 secondes lors du montage.

Prise de sortie de déclenchement



Utiliser cette prise lors de la vérification d'un ruban monté à l'aide d'une caméra ou d'un magnétophone dans le but de retoucher la continuité des scènes. Dès que la lecture débute sur le magnétoscope et que le prédéfilement s'arrête, un signal négatif apparaît à la sortie pendant 1 seconde.

Cette prise peut être utilisée pour mettre en marche automatiquement un magnétophone ou pour allumer le témoin de début d'édition si la caméra utilise un signal de relais.

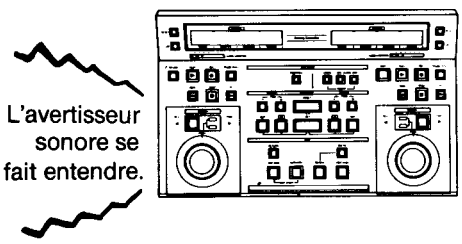
* Le bloc de déclenchement agit comme commutateur du signal d'entrée ligne. L'utiliser de manière à enclencher le signal de ligne.

GUIDE DE DÉPANNAGE

Vérifier les points suivants avant de consulter un centre de service.

L'avertisseur sonore se fait entendre lorsqu'une touche est effleurée

Une erreur a été commise dans la séquence de montage. Par exemple l'avertisseur se fait entendre lors d'une tentative de mémorisation du point de montage sans sélection du mode de montage. Le cas échéant, reprendre correctement la séquence de montage.



Le compteur n'indique plus le défilement

Les signaux de contrôle n'ont pas été enregistrés sur le ruban. Le compteur ne fonctionne qu'en présence de ces signaux.

Le mode progressif ne fonctionne pas

- Le mode progressif ne fonctionne qu'avec le modèle AG-7500 ou AG-6500.

Après avoir appuyé sur la touche de durée écoulée, le registre affiche zéro ou aucune indication

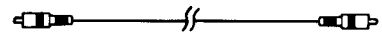
- Le registre n'affiche rien si les points de début et de fin d'édition n'ont pas été entrés.
- Si seul le point de début d'édition est entré, le registre affiche zéro ou la valeur représentant le défilement du ruban depuis le point de début d'édition.
- Si seul le poit de fin d'édition est entré, le registre n'affiche rien.

Les points de montage ne peuvent pas être entrés

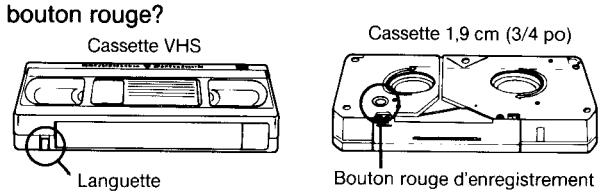
- Le magnétoscope se trouve-t-il en mode pause/image fixe?
- Le point de fin d'édition (OUT) a-t-il bien été entré après le point de début d'édition (IN)?

Aucun visionnement préalable ni montage

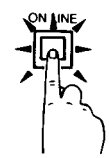
- Les appareils sont-ils raccordés correctement? Raccorder correctement les entrées et les sorties selon les indication des pages 10, 22, 23, 24 et 25 pour les configurations.



- Les sélecteurs et commutateurs des magnétoscopes et du coordonnateur sont-ils réglés correctement? Par exemple, le sélecteur d'entrées est-il à la position "DUB" ou "LINE" pour le montage?
- La cassette insérée dans l'appareil de montage est-elle munie de sa languette de prévention d'effacement ou du bouton rouge?



- La cassette est-elle en fin de ruban? Par exemple, le ruban du magnétoscope de montage est-il entièrement sur la bobine réceptrice?
- Le témoin de sélection de source sur le coordonnateur de montage raccordé à l'appareil source est-il éclairé?



- Le témoin d'humidité ou "auto-off" du magnétoscope est-il éclairé?

Lorsque les magnétoscopes sources sont enclenchés simultanément, l'entrée ne peut pas être sélectionnée par le bloc de commutation NV-J500 (disponible en option)

- Le sélecteur de mode d'entrée est-il à la position "MAN"?

Le montage de cadrage de couleur ne s'effectue pas

- Le magnétoscope relié est-il le modèle AG-7500, AG-6500 ou NV-8500?
- Le sélecteur de prédéfilement est-il réglé sur "7 SEC"?
- Si l'on effectue le montage en reliant le contrôleur NV-A505, le montage de cadrage de couleur ne s'effectuera pas.

Confier l'entretien à un personnel qualifié.

DONNÉES TECHNIQUES

Alimentation:	12 V c.c. (provenant du magnétoscope)
Consommation:	6 W environ

Commandes

Côté source:	Sélection de source
Côté montage:	Montage
Source/montage:	Enregistrement, avance accélérée, lecture, rebobinage, arrêt, pause/image fixe, repérage (SHUTTLE, JOG)

Commandes de montage

Modes de montage:	Par assemblage, par insertion (audio voies 1, 2, video)
Compensation des points de montage:	Réglage, début, fin, compensation (−), compensation (+), (source/montage), annulation
Commandes de montage:	Visionnement préalable, montage automatique, arrêt de montage, retour, déplacement, révision

Registre d'affichage du compteur

Indication de durée maximale:	±9 h 59 min 59 s 24 trames (source/montage)
Indication de durée écoulée maximale:	9 h 59 min 59 s 24 trames (source/montage)

Prises

Télécommande:	Fiche à 34 contacts pour câble de télécommande (source/montage)
Source supplémentaire:	Fiche à 20 contacts sur câble de sélection de source
Sortie "ON LINE":	Fiche phono, "Hors" sur collecteur ouvert, "En" sur 12 V c.c. à moins de 10 mA (max.)
Entrée de contrôle sonore:	Fiche phono, −20 dBv sous 47 kilohms
Sortie de contrôle sonore:	Fiche phono, −20 dBv sous 4,7 kilohms (1 V eff.=0 dBv)
Sortie de déclenchement:	Fiche phono, "Hors" sur collecteur ouvert, "En" sur moins de 12 V c.c. à moins de 10 mA, impulsion d'environ 1 seconde

Magnétoscopes compatibles:

Système de base: modèle AG-7500
Système limité: modèles AG-6200, AG-6500, NV-8500, NV-9600 et NV-9240

Possibilité de raccordement (nombre d'appareils):

Jusqu'à trois magnétoscopes sources, [avec 2 ou 3 magnétoscopes, utiliser la télécommande de repérage NV-A505 (disponible en option) ou le bloc de commutation NV-J500 (disponible en option)]
1 magnétoscope de montage

Précision du montage:

	AG-7500/AG-6500
Précision	±2 trames ±3 trames (montage de cadrage de couleur)

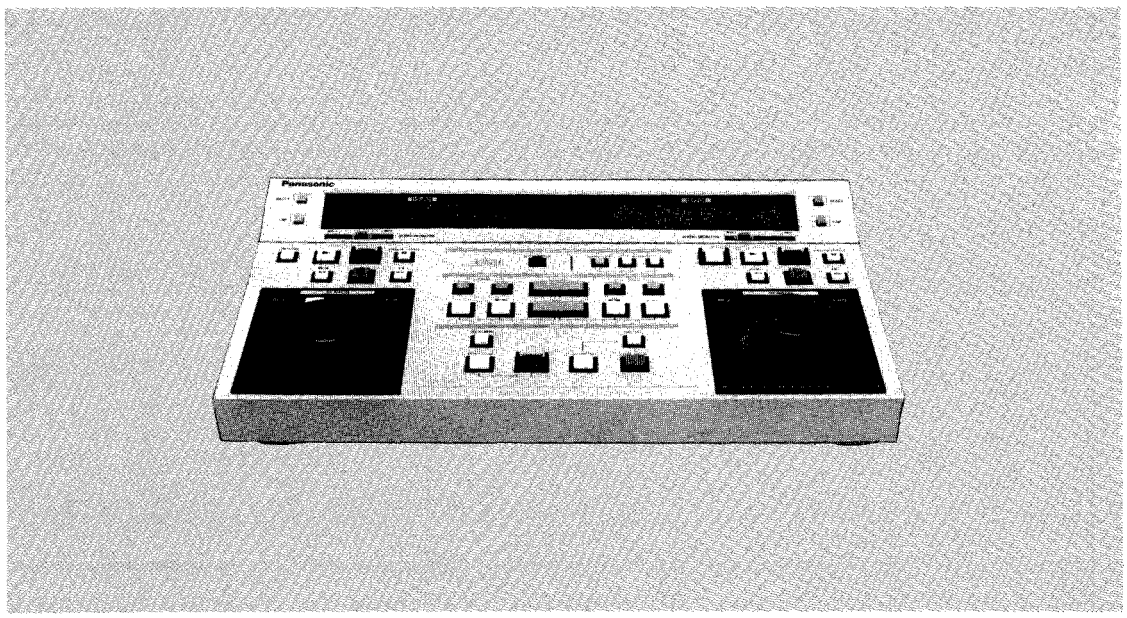
Durée de prédéfilement:	3, 5, ou 7 secondes au choix
Température ambiante:	5°C à 40°C (41°F à 104°F)
Humidité:	35% à 80%
Dimensions (approx.):	39 cm × 9 cm × 24,3 cm (15,37 po × 3,62 po × 9,6 po)
Poids (approx.):	2,3 kg (5,1 lb)
Accessoires inclus:	2 câbles de télécommande avec fiches à 34 contacts

Sujet à changements sans préavis

Bedienungs-Anleitung

Bandschnitt-Steuergerät

AG-A750-E



Panasonic

Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung vollständig durch,
bevor Sie das Gerät anschließen, in Betrieb nehmen oder einstellen.

VQT2967
S0988H-300Ⓑ

Printed in Japan

E

INHALTSVERZEICHNIS

BESONDERHEITEN 3
VORSICHTSHINWEISE 4
SCHNITTSYSTEM-KOMBINATION I (GRUNDSYSTEM) 5
BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE FUNKTIONEN ..... 6~8
BESCHREIBUNG DES SCHNITTVORGANGS 9
SCHNEIDEN VON BAND ZU BAND 10
• Anschlußbeispiele 11
• Vorbereitungen 12
(1) Auswahl der Schnittbetriebsart 13
(2) Suchlauf der Schnittpunkte 14
(3) Eingabe der Schnittpunkte 15
(4) Überprüfung der eingegebenen Schnittpunkte, Rückkehr und Vorlauf 16
(5) Fortgeschrittenes Schneiden 17
(6) Schnitt-Vorschau 18
(7) Durchführung des Schnittes 19
• Schneiden sofort nach dem Festlegen des Schnittbeginnpunktes 20
• Schneiden von separaten Spuren 20
• Schnittkontrolle 21
• Manueller Schnittbetrieb 21
SCHNEIDEN VON VIDEOKAMERASIGNALEN 22
SCHNITTSYSTEM-KOMBINATION II (MIT SONDERZUBEHÖR) ..... 23~27
BEDIENUNGSHINWEISE 28
• Videorecorder-Umschalter 28
• Anschlußbuchsen für zusätzliche Zuspielgeräte 28
• Rückstellung des Zählwerks 28
• Tonmonitor 28
• ON-Line-Taste 29
• Überblendzeit-Taste 29
• Vorlaufzeit 29
• Trigger-Ausgangsbuchse 29
STÖRUNGSBESEITIGUNG 30
TECHNISCHE DATEN 31

Wichtiger Hinweis:

Zum Schutz vor Feuer oder elekt. Schlag darf dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit ausgesetzt werden.

ist die Sicherheitsinformationen.

BESONDERHEITEN

1. **Einfaches Festlegen der Schnittpunkte**
   Die Schnittpunkte können mit Hilfe der Betriebsart JOG oder SHUTTLE unter gleichzeitiger Beobachtung des Bildes auf dem TV-Monitor leicht festgelegt werden. Das Band kann sowohl in Vorwärtsrichtung (FWD) als auch in Rückwärtsrichtung (REV) wiedergegeben werden, und die Wiedergabegeschwindigkeit läßt sich über einen Bereich einstellen, der von Standbildern bis zum etwa 10fachen der Normalwiedergabegeschwindigkeit reicht.

2. **Trimm-Funktion**
   Die Schnittpunkte können mit Hilfe der Trimm-Funktion geändert werden, ohne daß die zuvor eingegebenen Schnittpunkte neu eingegeben werden müssen.

3. **Leichte Bedienung**
   Federleicht zu bedienende (nicht einrastende) Drucktasten mit Logikspeicher.

4. **Akustische Fehler-Anzeige**
   Ein Fehler während des Schneidevorgangs wird durch einen elektronischen Summer (Piepton) angezeigt.

5. **Schnittbetriebs-Anzeige**
   Die jeweilige Schnittbetriebsart wird durch eine blinkende Anzeige angezeigt.

6. **Bildzählwerksanzeige mit LED**
   Die Steuersignale auf dem Band werden in Einheiten von Stunden/Minuten/Sekunden/Bildern abgelesen und auf der Zuspielgerät/Schnittgerät-Zählwerksanzeige angezeigt.

7. **Verschiedene Schnittbetriebsarten**
   Verschiedene Schnittmöglichkeiten werden geboten: Insert- und Assemble-Schnitte sowie zwei Tonkanäle und ein Videokanal, die sich für Insert-Schnitte kombinieren lassen.

8. **Schnitt-Vorschau**
   Ein Probelauf des vorgesehenen Schnittes vor der wirklichen Aufnahme gestattet ein genaue, Beurteilung des Endeffekts vor der Durchführung des wirklichen Schnittes.

9. **Trigger-Ausgangsbuchse**
   Beim Starten der Toneingangssignale eines Bandgerätes oder Plattenspielers erscheint das Auslösersignal an dieser Buchse 5 Sekunden vor dem Schnittbeginn-Punkt.

10. **Schnitt-Nachkontrolle**
    In der Betriebsart REVIEW ist es möglich, den geschnittenen Bandteil von Vorlauf-Endpunkt zu Überschneidepunkt nach Schnittende zu kontrollieren. Nach dieser Rückschau kehrt das Band automatisch an das Schnittende zurück und ist bereit für den nächsten Schnitt.

11. **Einstellung der Vorlaufzeit (Preroll)**
    Die Vorlaufzeit kann wahlweise auf 3, 5 oder 7 Sekunden eingestellt werden.

12. **Überblendzeit (Lap)**
    - Die Überblendzeit zwischen dem eingegebenen Schnitt-Startpunkt und -Endpunkt wird angezeigt.
    - Die Überblendzeit zwischen dem eingegebenen Schnitt-Startpunkt und der gegenwärtigen Bandposition wird angezeigt.

13. **Tonmonitor**
    Der Tonmonitorpegel kann sowohl für das Zuspielgerät als auch für das Schnittgerät geregelt werden.

14. **Schnitte mit Signalen einer Videokamera**
    Beim Anschluß einer Videokamera bieten sich eine Vielzahl von Schnittmöglichkeiten der Ton- und Videosignale an.

15. **Anschluß-Systeme**
    Außer dem Anschluß eines Videorecorders (AG-7500) läßt sich auch ein VHS (1/2")-Videorecorder (AG-6500, AG-6200* oder NV-8500) oder ein U-VISION (3/4")-Videorecorder (NV-9600 oder NV-9240*) anschließen.
    * Dabei dienen die Modelle AG-6200 und NV-9240 als Zuspielgeräte (Wiedergabe-Videorecorder).

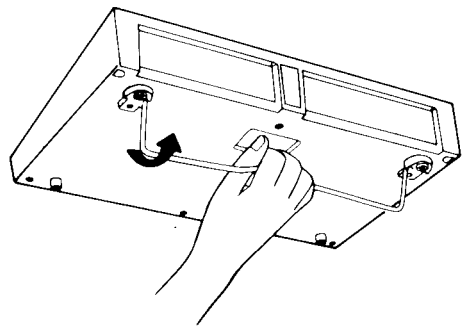
16. **ON-Line-Anschluß**
    Mit Hilfe des Fernsuchlaufsteuergerätes NV-A505 (Sonderzubehör) und des Mehrzuspielgeräte-Umschalters NV-J500 (Sonderzubehör) lassen sich bis zu drei Wiedergabegeräte gleichzeitig anschließen.

VORSICHTSHINWEISE

Beachten Sie bitte folgende Informationen, bevor Sie das Schnittsteuergerät AG-A750 mit einem angeschlossenen Videocassettenrecorder benutzen.

- Stellen Sie den Steuerungsschalter beim Arbeiten mit dem AG-7500 oder AG-6500 auf "REMOTE" ein. Bei Einstellung des Schalters auf "LOCAL" kann der Betrieb nicht über das Schnittsteuergerät AG-A750 gesteuert werden.
- Versuchen Sie beim Schneiden mit dem Videorecorder AG-7500 oder AG-6500 nicht, den Vorgang über den Videorecorder zu steuern, während die Schnittsteuerung betätigt wird.
- Arbeiten Sie mit dem Gerät nur in waagerechter Gerätelage und legen Sie keinerlei Gegenstände auf das Gerät.
- Sprühen Sie keine Reinigungsmittel oder Wachse direkt auf das Gerät.
- Falls der Netzschalter des Videocassettenrecorders versehentlich ausgeschaltet oder die Netzspannung sonst irgendwie unterbrochen wurde, muß der gesamte Schneidevorgang von Anfang an neu durchgeführt werden.
- Versuchen Sie nicht, das Gerät auseinanderzunehmen. Im Geräteinneren befinden sich keine Teile, die vom Anwender gewartet werden könnten.
- Sollten Sie irgendwelche Flüssigkeiten in das Schnittsteuergerät verschüttet haben, so müssen Sie das Gerät vom Fachmann auf eventuelle Schäden hin untersuchen lassen.
- **Wenden Sie sich in allen Servicefragen an den qualifizierten Fachmann.**

Für bequemere Bedienung klappen Sie die Stütze auf der Geräteunterseite heraus.

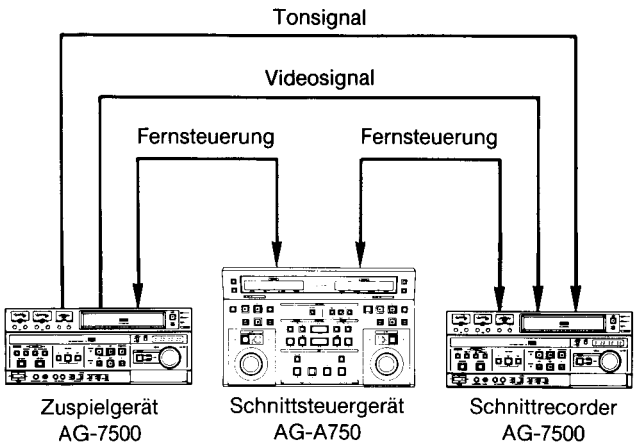


*Diese Stütze vorsichtig behandeln.

SCHNITTSYSTEM-KOMBINATION I (GRUNDSYSTEM)

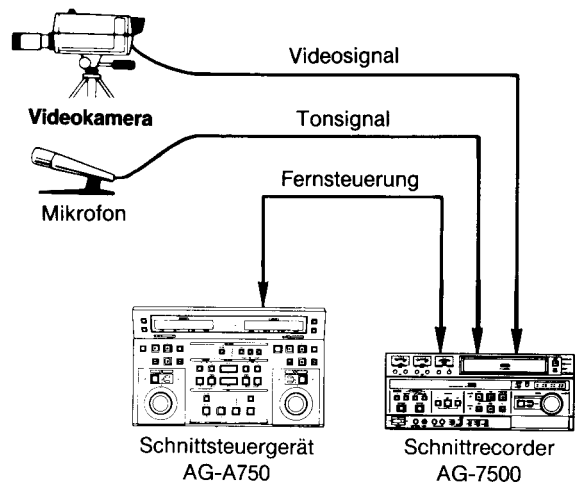
Schneiden von Band zu Band

Dies ist das Grundsystem für Überspielen (Kopieren) oder Schneiden zwischen einem Zuspielgerät und einem Schnittgerät, wenn ein Zuspielgerät, ein Schnittrecorder und das Schnittsteuergerät AG-A750 zusammen verwendet werden.



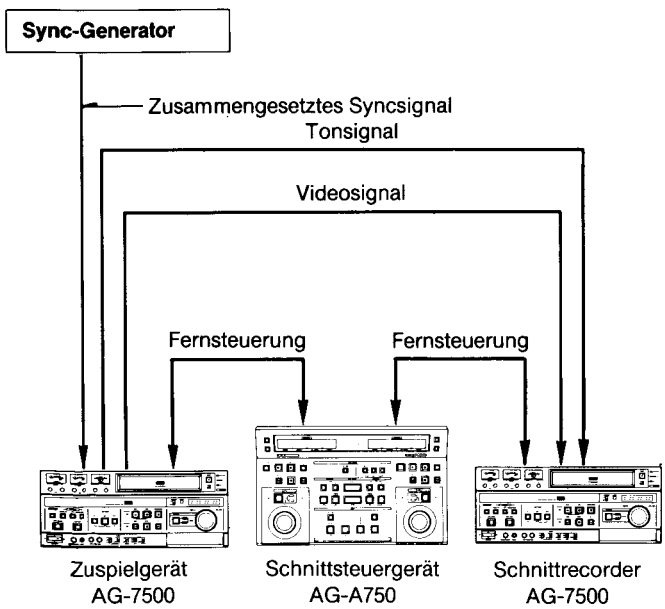
Schneiden von Videokamera-Signalen

Dies ist das Grundsystem für das Schneiden von Videosignalen einer an den Schnittrecorder angeschlossenen Videokamera.



Mit externer Synchronisation

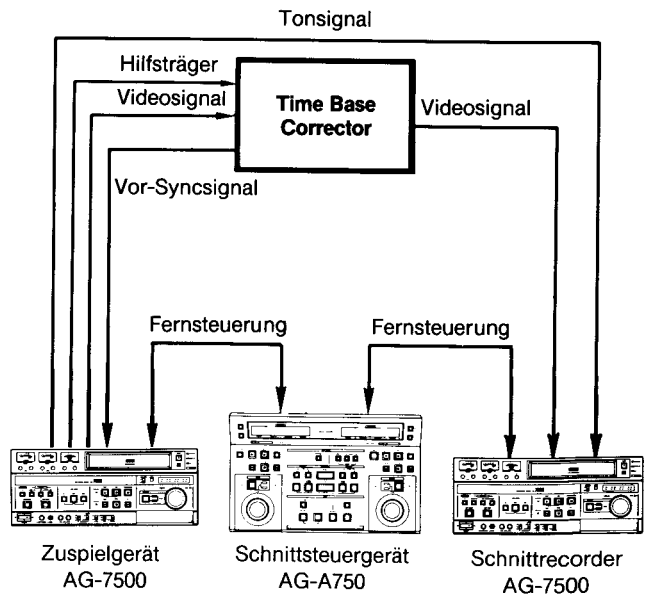
Falls ein Sync-Generator zur Verbesserung der Schnittstabilität verwendet werden soll, um das ganze System mit Hilfe eines Signals zu synchronisieren, so wird er nach folgendem System angeschlossen.



Verwendung mit einem Time Base Corrector

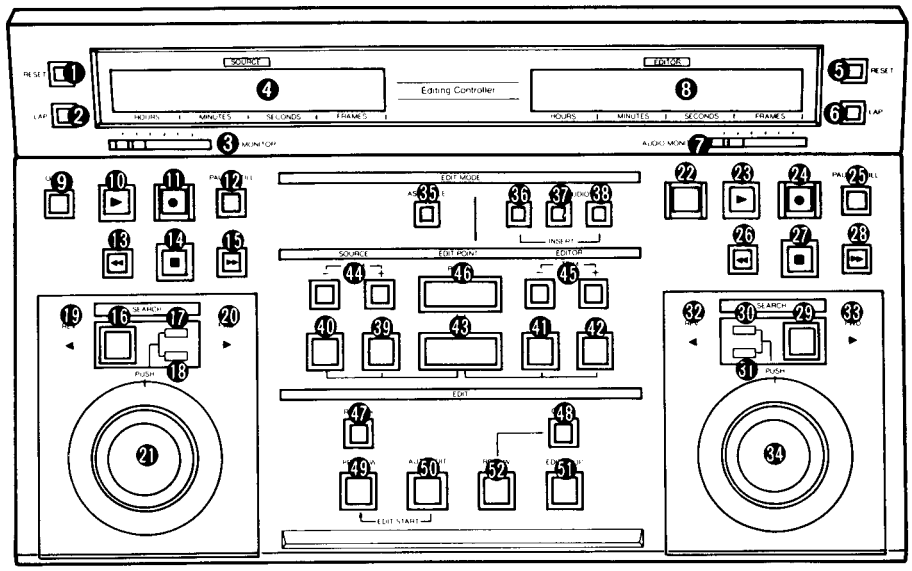
Mit dem folgenden System können "Jitter"-Störungen im geschnittenen Bild verringert werden, das heißt, daß die Zeitbasis-Stabilität verbessert wird.

- Falls erforderlich, das Vor-Syncsignal anschließen.



Nähere Einzelheiten darüber, welche Modelle (mit Auschluß von AG-7500) angeschlossen werden können, finden sich in den Abschnitten über die Schaltereinstellung auf Seite 11 und über die Umschalter auf Seite 28. Die Modelle AG-6200 und NV-9240 können nicht als Schnittrecorder verwendet werden.

BEDIENUNGSELEMENTE UND IHRE FUNKTIONEN



Zählwerksanzeige

❶ ❺ Rückstelltaste [RESET]
Diese Taste dient dazu, das Zählwerk auf "0" rückzustellen.

❷ ❻ Überblendtaste [LAP]
- Vor Beginn des Schneidens erscheinen folgende Anzeigen auf dem Zählwerk, wahrend diese Taste gedrückt gehalten wird.
  1. Die Überblendzeit zwischen dem eingegebenen Schnitt-Startpunkt und -Endpunkt.
  2. Die Überblendzeit zwischen dem eingegebenen Schnitt-Startpunkt und der gegenwärtigen Bandposition.
- Während des Schneidens erscheint die Überblendzeit zwischen Schnitt-Startpunkt und gegenwärtiger Bandposition auf dem Zählwerk, wenn diese Taste gedrückt wird. (Nach erneutem Drücken dieser Taste wird die Anzeige zurückgestellt.)
  Am Schnitt-Endpunkt schaltet das Zählwerk automatisch auf Anzeige der gegenwärtigen Bandposition um.

❸ ❼ Tonmonitorregler
Dieser Regler dient zur Einstellung der Eingangslautstärke der Tonmonitorbuchse.

❹ ❽ Zählwerksanzeige
Die folgenden Anzeigen erscheinen auf dem Zählwerk.
- Bandposition vom Rückstellpunkt
- Überblendzeit
- Schnitt-Startpunkt oder -Endpunkt.
- Wenn das Band über den Rückstellpunkt hinaus zurückgespult wird, erscheint ein Minuszeichen "-" auf der Zählwerksanzeige.

❾ ON-Line-Taste/-Lampe [ON LINE]
Diese Taste wird nicht beim Schneiden mit einem Schnittgerät und einem Zuspielgerät benutzt (die ON-Line-Lampe bleibt an.) Die ON-Line-Taste zur Anwahl des zum Schneiden verwendeten Zuspielgerätes drücken, wenn ein Schnittsystem durch Anschluß von zwei oder drei Zuspielgeräten zusammengestellt wurde.

❿ ㉓ Wiedergabetaste/-Lampe [PLAY]
Mit dieser Taste startet man die Wiedergabe eines bespielten Bandes.

⓫ ㉔ Aufnahmetaste/-Lampe [REC]
Die Video-/Tonaufnahme beginnt, wenn diese Taste gleichzeitig mit der Wiedergabetaste gedrückt wird.

⓬ ㉕ Pausen-/Standbildtaste [PAUSE/STILL]
Nach Drücken dieser Taste bei Aufnahme oder Wiedergabe wird der Bandlauf vorübergehend unterbrochen. In der Wiedergabebetriebsart erscheint ein Standbild auf dem TV-Monitor.
Nach erneutem Drücken dieser Taste wird der Bandlauf fortgesetzt.
- Wenn beim AG-7500 oder AG-6500 in der Pausenbetriebsart die Aufnahme- und die Wiedergabetaste gleichzeitig gedrückt werden, so wird die Pausenbetriebsart aufgehoben, und die Aufnahme beginnt.
- Wenn beim NV-8500, AG-7500 oder AG-6500 die Wiedergabetaste in der Standbild-Betriebsart gedrückt wird, so wird die Standbild-Betriebsart aufgehoben, und die Wiedergabe beginnt.

⑬ ㉖ **Rückspultaste/-Lampe [REW]**
Mit dieser Taste wird das Band schnell zurückgespult.

⑭ ㉗ **Stoptaste**
Mit Hilfe dieser Taste können alle Funktionen des Schnittgerätes gestoppt werden.

⑮ ㉘ **Taste/Lampe schneller Vorlauf [FF]**
Mit Hilfe dieser Taste kann das Band schnell vorgespult werden.

⑯ ㉙ **Suchlauftaste**
Nach Drücken dieser Taste wird auf Suchlauf-Betriebsart umgeschaltet. In dieser Betriebsart stehen die Funktionen Schrittsuchlauf (JOG) und Schnellsuchlauf (SHUTTLE) zur Verfügung.

⑰ ㉚ **Schrittsuchlauf (JOG)-Lampe**
Diese Lampe leuchtet in der Betriebsart Schrittsuchlauf auf.

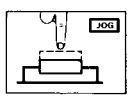
⑱ ㉛ **Schnellsuchlauf (SHTL) -Lampe**
Diese Lampe leuchtet in der Betriebsart Schnellsuchlauf auf.

⑲ ㉜ **Lampe für Rückwärtsrichtung [REV]**

⑳ ㉝ **Lampe für Vorwärtsrichtung [FWD]**

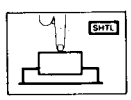
㉑ ㉞ **Suchlauf-Drehknopf**
Dieser Drehknopf dient zum Aufsuchen gewünschter Bilder, beispielsweise, um den Schnittpunkt festzulegen.

- **Betriebsart Schrittsuchlauf (▬)**



Wenn die JOG-Lampe leuchtet, ist die Betriebsart Schrittsuchlauf aktiviert. Dabei kann die Wiedergabegeschwindigkeit in Vorwärts- oder Rückwärtsrichtung durch Drehen des Drehknopfes wunschgemäß zwischen Standbild und normaler Wiedergabe eingestellt werden.

- **Betriebsart Schnellsuchlauf (▮)**



Wenn die SHTL-Lampe leuchtet, ist die Betriebsart Schnellsuchlauf aktiviert. Dabei kann die Wiedergabegeschwindigkeit in Vorwärts- oder Rückwärtsrichtung durch Drehen des Drehknopfes wunschgemäß zwischen normaler Wiedergabe und maximal ca. 10facher Normalgeschwindigkeit eingestellt werden.

- Bei Anschluß des Gerätes an einen anderen Videorecorder als das Modell AG-6500 siehe den Abschnitt "Schritt-/Schnellsuchlauf" auf Seite 14.

㉒ **Schnitt-Taste [EDIT]**
Diese Taste wird beim manuellen Schneiden benutzt.

㉟ **Assemble-Taste/Lampe [ASSEMBLE]**
Mit dieser Taste wird der Assemble-Schnitt gewählt.

㊱ **Video/HD-Taste [VIDEO/HD]**
Diese Taste dient zur Wahl des Video/HD-Tonsignals für den Insert-Schnitt.

㊲ **Taste für Tonspur 1**
Mit dieser Taste wird das Tonsignal von Tonkanal 1 für den Insert-Schnitt gewählt.

㊳ **Taste für Tonspur 2**
Mit dieser Taste wird das Tonsignal von Tonkanal 2 für den Insert-Schnitt gewählt.

㊴ ㊶ **Taste Schnittbeginn [IN]**
Diese Taste dient zur Eingabe des Schnitt-Startpunkts.

㊵ ㊷ **Taste Schnittende [OUT]**
Diese Taste dient zur Eingabe des Schnitt-Endpunkts.

㊸ **Taste Eingabe [SET]**
Mit dieser Taste können die Schnittpunkte eingegeben werden.
Start- oder Endpunkt eines Schnittes werden durch gleichzeitiges Drücken dieser Taste und der Taste Schnittbeginn bzw. der Taste Schnittende eingegeben.

㊹ ㊺ **Trimm-Plus/-Minus-Tasten [TRIM +/−]**
Diese Tasten dienen zur Änderung der Schnittpunkte des Zuspiel- oder Schnittgerätes. Wird die Minus- oder die Plus-Taste bei gleichzeitigem Drücken der Taste Schnittbeginn oder der Taste Schnittende gedrückt, so verringert bzw. erhöht sich die Zählwerksanzeige bei jedem Drücken dieser Taste um jeweils ein Bild.

㊻ **Löschtaste [RESET]**
Wenn ein bereits eingegebener Schnittpunkt gelöscht werden soll, wird diese Taste benutzt.
Der Start- oder Endpunkt eines Schnittes können durch gleichzeitiges Drücken dieser Taste und der Taste Schnittbeginn bzw. der Taste Schnittende gelöscht werden.

㊼ **Rückkehrtaste/-Lampe [RETURN]**
Mit dieser Taste kann das Band an den Startpunkt eines Schnittes gefahren werden.

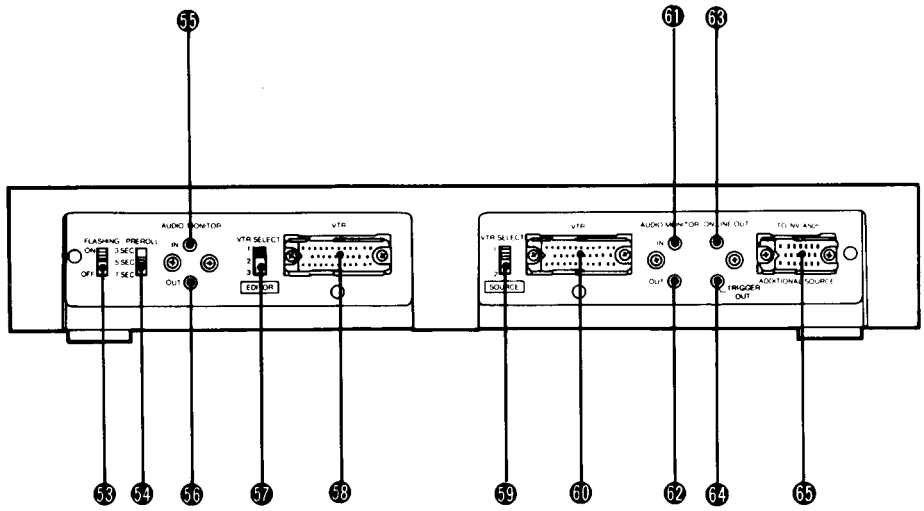
㊽ **Vorlauftaste/-Lampe [GO TO]**
Mit dieser Taste wird das Band an den Endpunkt eines Schnittes vorgefahren.

㊾ **Taste/Lampe Schnitt-Vorschau [PREVIEW]**
Mit Hilfe dieser Taste kann man einen Probeschnitt ansehen, bevor der Schnitt tastsächlich ausgeführt wird.

㊿ **Taste/Lampe für automatischen Schnitt [AUTO EDIT]**
Mit dieser Taste wird der tatsächliche Schnitt gemacht. Der Schnitt beginnt, wenn diese Taste gleichzeitig mit der Taste Schnitt-Vorschau gedrückt wird.

(51) **Taste Schnitt-Stop [EDIT STOP]**
Mit dieser Taste wird der Schnitt beendet. Die Stelle, an der diese Taste gedrückt wird, ist der Schnitt-Endpunkt, und der Schnittvorgang stoppt.

(52) **Taste/Lampe Schnitt-Nachkontrolle [REVIEW]**
Mit Hilfe dieser Taste kann nach beendetem Schnitt kontrolliert werden, ob der geschnittene Teil wunschgemäß ausgefallen ist.



53 Blinkfunktions-Schalter
Schalten Sie diesen Schalter ein, wenn die Reihenfolge der einzelnen Bedienungsschritte des Schnittvorgangs durch eine blinkende Anzeige gekennzeichnet werden soll.
Wird diese blinkende Anzeige nicht gewünscht, schalten Sie diesen Schalter aus.

54 Vorlaufzeit-Wahlschalter
Dieser Schalter dient zur Wahl der Vorlaufzeit für Zuspiel- und Schnittgerät zwischen 3, 5 oder 7 Sekunden.
Hinweis:
Stellen Sie den Vorlaufzeit-Wahlschalter beim Schneiden mit Farbbildsynchronisation auf 7 SEC ein. Dieser Hinweis gilt für den AG-7500, AG-6500 oder den NV-8500. Im Falle des NV-8500 jedoch wird das Gerät Zuspielgerät verwendet und ist nur bei LINE-Anschluß wirksam.

55 61 Tonmonitor-Eingangsbuchse
Schließen Sie diese Buchse an den Tonmonitor-Ausgang des Videorecorders an, wenn die Lautstärke des TV-Monitors über dieses Gerät justiert werden soll.

56 62 Tonmonitor-Ausgangsbuchse
Schließen Sie diese Buchse an die Buchse AUDIO MONITOR IN des TV-Monitors an.

57 59 Zuspielgeräte-Umschalter [VTR SELECT]
Stellen Sie diesen Umschalter in die Stellung, die dem als Zuspielgerät verwendeten Videorecorder entspricht.

58 60 Anschlußbuchse für Zuspielgerät [VTR]
Stellen Sie mit Hilfe des 34poligen Fernsteuerkabels eine Verbindung zwischen dieser Buchse und der Fernbedienbuchse am Zuspielgerät her.

64 Trigger-Ausgangsbuchse [TRIGGER OUT]
Diese Buchse dient dazu, das Relaissignal oder das Toneingangssignal des Bandgerätes automatisch zu starten. Wenn der Vorlaufvorgang beendet ist, wird dieser offene Kollektorausgang "heruntergeschaltet", d.h. geerdet.
Für Näheres dazu siehe den Abschnitt "Trigger-Ausgangsbuchse" auf Seite 29.

65 Anschlußbuchse für zusätzliches Zuspielgerät [ADDITIONAL SOURCE]
Schließen Sie diese Buchse an die Buchse TO NV-A500/NV-A505 des Fernsuchlaufsteuergerätes NV-A505 an, wenn Sie dieses als Sonderzubehör erhältliche Gerät benutzen und ein zusätzliches Zuspielgerät anschließen wollen.

BESCHREIBUNG DES SCHNITTVORGANGS

Schnittbetriebsart

(Siehe Seite 13.)

Als Schnittbetriebsarten stehen Assemble-Schnitt und Insert-Schnitt zur Verfügung.

- Assemble-Schnitt
  Unter Assemble-Schnitt versteht man die gleichzeitige Aufzeichnung von Video- und Tonsignalen (Tonspur 1 und 2) auf einem leeren oder einem bespielten, aber nicht weiter benötigten Band. Nach dem Schnitt-Endpunkt überschneiden sich einzelne Programmsegmente geringfügig.
- Insert-Schnitt
  Unter Insert-Schnitt versteht man das Einfügen von Bild oder Ton in das Programmaterial eines bespielten Bandes, wobei Videospur, Tonspur 1 und Tonspur 2 beliebig einzeln oder in Kombinationen gewählt und aufgezeichnet werden können. Nach dem Schnitt-Endpunkt wird kurzzeitig auf Wiedergabebetriebsart umgeschaltet.

Festlegen der Schnittpunkte

(Siehe Seite 14.)

Die Betriebsart Suchlauf dient dazu, die gewünschten Schnittpunkte zu ermitteln. Bei Drücken der Suchlauftaste wird eine der Betriebsarten Schnellsuchlauf (SHTL) oder Schrittsuchlauf (JOG) aktiviert.

- SHTL-Betriebsart
  Diese Suchlauffunktion ermöglicht ein rasches Auffinden des Schnittpunktes mit hoher Bandgeschwindigkeit.
- JOG-Betriebsart
  Diese Suchlauffunktion dient dazu, das Band bildweise nach dem gewünschten Schnittpunkt abzusuchen.

Eingabe der Schnittpunkte

(Siehe Seite 15.)

Als Schnittpunkte dienen der Startpunkt und der Endpunkt eines Schnittes.

- Schnitt-Startpunkt
  Die Stelle, an der der Schnitt beginnen soll, wird als Schnitt-Startpunkt bezeichnet.
  Nachdem Sie den gewünschten Startpunkt lokalisiert haben, drücken Sie die Tasten IN und SET gleichzeitig. Damit wird der Startpunkt gespeichert.
- Schnitt-Endpunkt
  Die Stelle, an der der Schnitt enden soll, wird als Schnitt-Endpunkt bezeichnet.
  Nachdem Sie den gewünschten Endpunkt lokalisiert haben, drücken Sie die Tasten OUT und SET gleichzeitig. Damit wird der Endpunkt gespeichert.

Überprüfung der eingegebenen Schnittpunkte

(Siehe Seite 16.)

Rückkehr und Vorlauf

(Siehe Seite 16.)

Diese Funktionen dienen zur Kontrolle der eingegebenen Schnittpunkte.

- Rückkehr
  Mit Hilfe dieser Funktion kann der eingegebene Schnitt-Startpunkt überprüft werden.
- Vorlauf
  Diese Funktion wird benutzt, um den eingegebenen Schnitt-Endpunkt zu überprüfen.

Korrektur der eingegebenen Schnittpunkte

(Siehe Seite 17.)

Schnitt-Vorschau

(Siehe Seite 18.)

Diese Funktion ermöglicht einen Probeschnitt des gewünschten Programmmaterials, ohne daß die Aufzeichnung tatsächlich ausgeführt wird.

Durchführen des Schnittes

(Siehe Seite 19.)

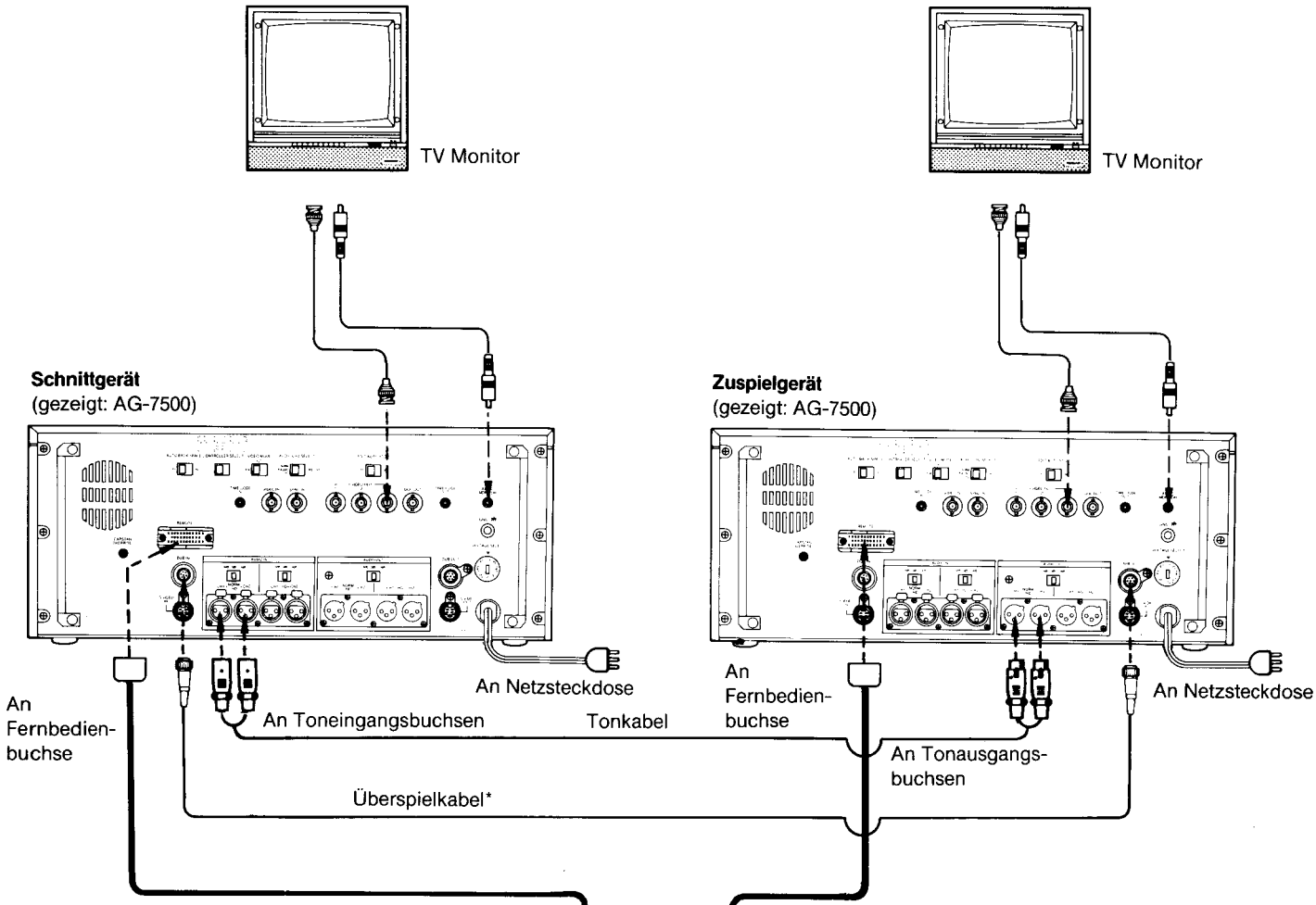
Schnitt-Nachkontrolle

(Siehe Seite 21.)

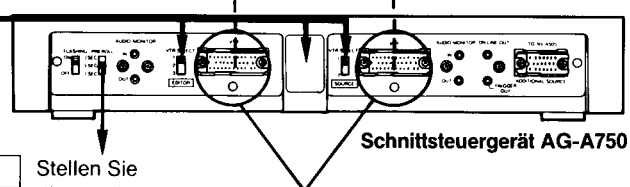
Diese Funktion dient dazu, den tatsächlich ausgeführten Schnitt nach der Aufzeichnung auf dem Band zu kontrollieren.

SCHNEIDEN VON BAND ZU BAND

Anschlußbeispiele



Stellen Sie die Umschalter in die Stellung, die den angeschlossenen Videorecordern entspricht.

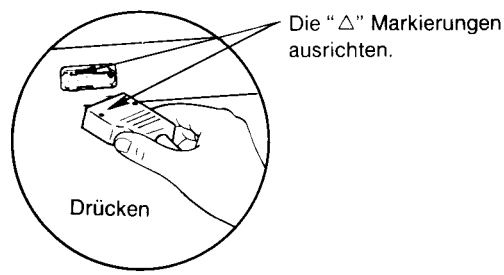


VTR SELECT

VTR SELECT		
	Schnitt-recorder	Zuspiel-gerät
1	AG-7500	AG-7500 AG-6500 NV-8500 AG-6200
2	AG-6500 NV-8500	NV-9600 NV-9240
3	NV-9600	

Stellen Sie die gewünschte Vorlaufzeit ein (siehe Seite 8).

Beim Anschließen an die Buchsen



Die "△" Markierungen ausrichten und die Taste an der Steckverbindung drücken, um die Verbindung herzustellen oder aufzuheben.
Achten Sie darauf, daß während des Herstellens der Steckverbindung der Netzschalter des Videorecorders ausgeschaltet ist.

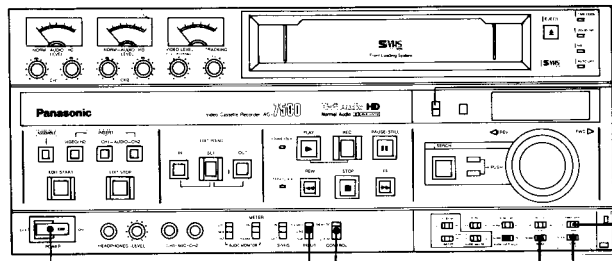
* **Bei Verwendung des Modells AG-6200 als Zuspielgerät**
Benutzen Sie ein Kabel mit BNC-Steckverbindungen, um die Video-Eingangsbuchse am Schnittrecorder an die Video-Ausgangsbuchse am Zuspielgerät anzuschließen.

- Die Modelle AG-6200 und NV-9240 können nicht als Schnittrecorder verwendet werden.
- Achten Sie darauf, daß der "VTR SELECT"-Schalter in der richtigen Stellung steht. Wenn der "VTR SELECT"-Schalter am Schnittgerät in die "1"-Position gestellt ist und der Videorecorder nicht vom Modell AG-7500 verwendet wird, können die Schnittpunkte etwa 8 Halbbilder abweichen.

Vorbereitungen

Vorbereitungen am Zuspielgerät

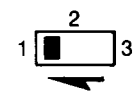
Einstellung der Bedienorgane



(Abbildung: AG-7500)

- Stellen Sie den Speicherschalter auf "OFF". (Stellen Sie den Steuerungsschalter beim Betrieb auf "LOCAL".)
- Stellen Sie den Bildservoschalter auf "OFF".
- Stellen Sie den Eingangswähler auf "DUB" oder "LINE".
- Stellen Sie den Sync-Schalter auf "NORM". Zur Verwendung mit externer Synchronisation stellen Sie diesen Schalter auf "EXT".
- Stellen Sie den Netzschalter auf "ON".
- Stellen Sie den Steuerungsschalter auf "REMOTE".
- Stellen Sie den Bildwähler auf "EDIT". (Beim Anschluß des NV-8500, stellen Sie den Umschalter Videobetriebsart auf "AUTO" und beim Anschluß des AG-6500, stellen Sie den Videowähler auf "AGC".)

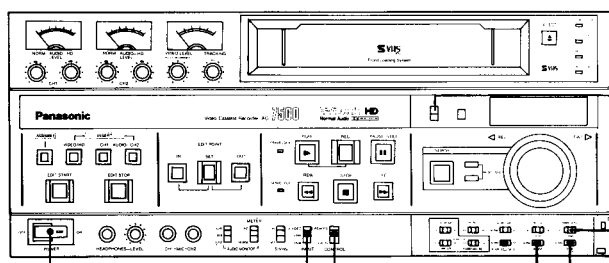
* Bei Verwendung des AG-7500, AG-6500 oder NV-8500 stellen Sie den Umschalter Schnittsteuerung an der Rückseite auf "1".



1	2	3
AG-A750	AG-A650 NV-A500 NV-A505	NV-A960

Vorbereitungen am Schnittgerät

Einstellung der Bedienorgane



(Abbildung: AG-7500)

- Stellen Sie den Speicherschalter auf "OFF". (Stellen Sie den Steuerungsschalter beim Betrieb auf "LOCAL".)
- Stellen Sie den Bildservoschalter auf "FRAMING" oder "COLOUR FRAMING". (Mit dem NV-8500, stellen Sie den Schalter auf "ON".)
- Stellen Sie den Sync-Schalter auf "NORM".
- Stellen Sie den Eingangswähler auf "DUB" oder "LINE".
- Stellen Sie den Netzschalter auf "ON".
- Stellen Sie den Steuerungsschalter auf "REMOTE".
- Stellen Sie den Bildwähler auf "EDIT". (Beim Anschluß des NV-8500, stellen Sie den Umschalter Videobetriebsart auf "AUTO" und beim Anschluß des AG-6500, stellen Sie den Videowähler auf "AGC".)

Bei Verwendung eines anderen Videorecorders als der Modelle AG-7500, AG-6500 und NV-8500 sind folgende Einstellungen vorzunehmen.

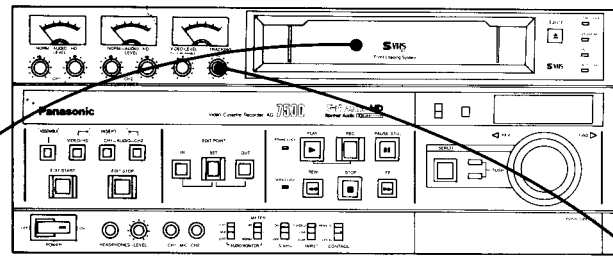
* Bei Verwendung des NV-9600 oder NV-9240:
—Stellen Sie den Umschalter Schnittsteuerung auf "A70/A960".

* Bei Verwendung des AG-6200:
—Stellen Sie den Timer-Schalter auf "OFF".
—Stellen Sie den Video-Ausgangswähler auf "DUB".

- Einzelheiten zum Eingangssignalwähler finden Sie in der Bedienungsanleitung des AG-6500.
- Die Einstellung Bedienorgane am NV-8500 oder AG-6500 ist mit Ausnahme des Steuerungsschalters die gleiche wie beim AG-7500.

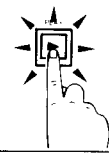
Vorbereitungen

Zuspielgerät



(1) Legen Sie die bespielte Cassette ein.

(2) Drücken Sie die Wiedergabetaste und prüfen Sie das aufgezeichnete Bild.

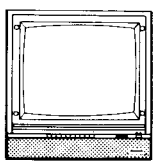


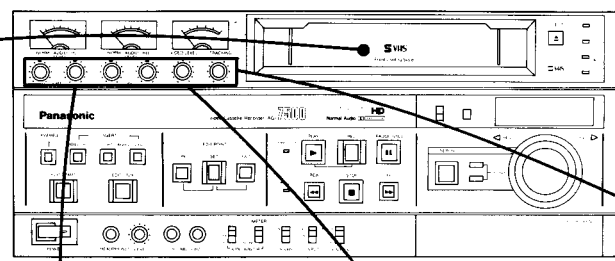
(3) Einstellen der Spurlage (Tracking). Drehen Sie den Trackingregler solange, bis am Tracking-Instrument der höchste Ausschlag rechts erreicht wird.

Schnittgerät

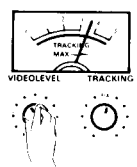
(1) Legen Sie die Cassette ein.*

(2) Wenn das Zuspielgerät auf die Betriebsart Wiedergabe eingestellt wird, erscheint das Wiedergabebild auf dem an das Schnittgerät angeschlossenen TV-Monitor.

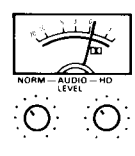




(3) Steuern Sie den Videoaufnahmepegel aus.



(4) Steuern Sie den Tonaufnahmepegel auf die Pegelmarke "0" aus.



(5) Drücken Sie beim Schneiden eines bespielten Bandes die Wiedergabetaste und prüfen Sie das Videobild.

(6) Stellen Sie die Spurlage ein.**

(7) Stellen Sie Zuspielgerät sowie Schnittgerät auf PAUSE ein.

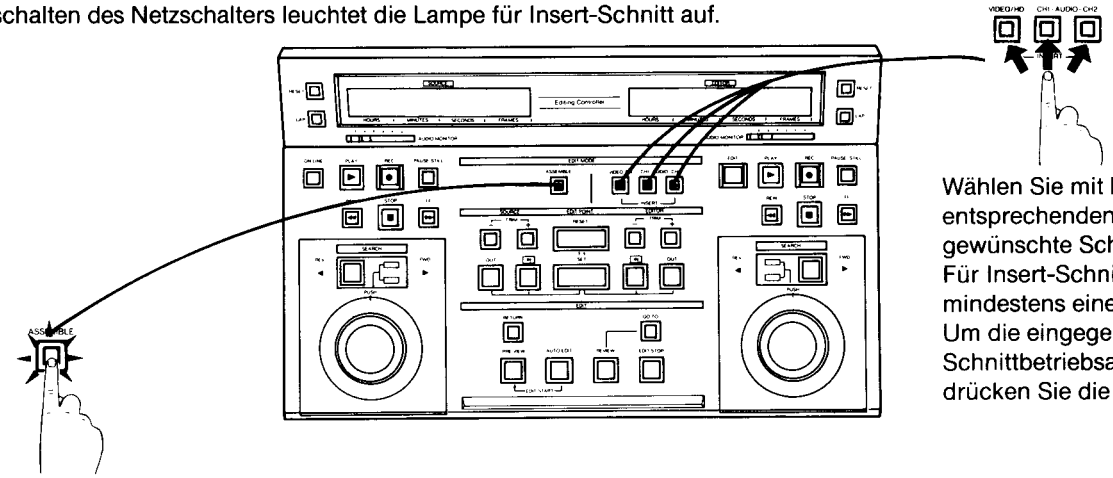
Hinweise:

* Achten Sie vor dem Einlegen der Cassette darauf, daß die Plastiklamelle oder der rote Aufnahmeknopf noch intakt sind, da sonst kein Schnitt durchgeführt werden kann.

** Bei Verwendung des NV-9600 als Schnittgerät stellen Sie auch den Bandzug und die Horizontalphase ein.

(1) Auswahl der Schnittbetriebsart

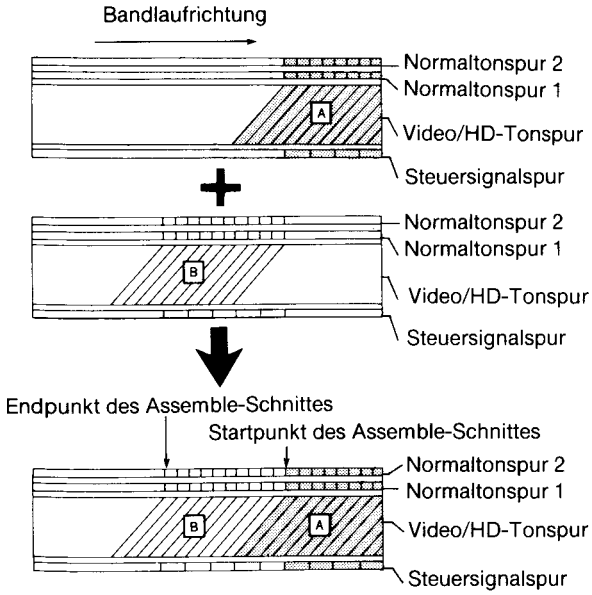
Beim Einschalten des Netzschalters leuchtet die Lampe für Insert-Schnitt auf.



Wählen Sie mit Hilfe der entsprechenden Tasten die gewünschte Schnittbetriebsart. Für Insert-Schnitte müssen Sie mindestens eine Taste wählen. Um die eingegebene Schnittbetriebsart zu löschen, drücken Sie die Taste nochmals.

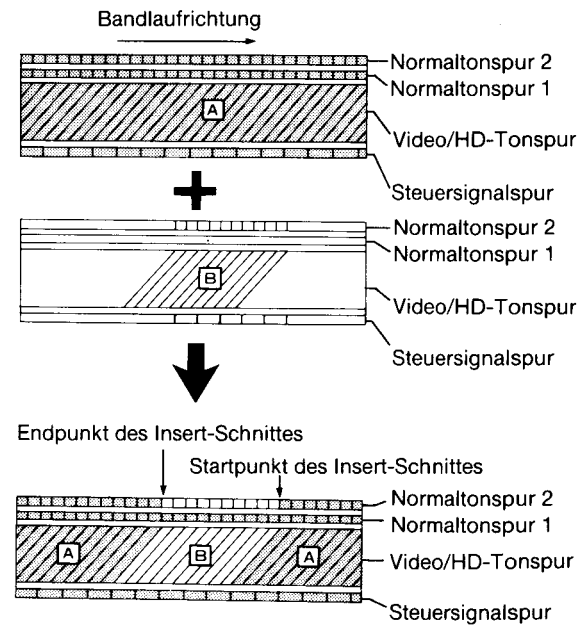
■ Assemble-Schnitt

Der Assemble-Schnitt gestattet es, neue Programmteile an das Ende eines bereits aufgezeichneten Programms zu fügen, so daß ein aus vielen Teilen bestehendes langes Programm zusammengestellt werden kann. Dabei werden Video/HD-Ton (Tonspuren 1 und 2) und Normalton (Tonspuren 1 und 2) gleichzeitig geschnitten. Die nachstehende Abbildung zeigt ein Beispiel, in dem es sich bei Teil A um ein vorher aufgezeichnetes Programm handelt, an dessen Ende das neue Programmteil B angefügt werden soll. Danach entsteht ein aus Teilen A und B bestehendes neues Programm.



■ Insert-Schnitt

Der Insert-Schnitt gestattet es, neue Programmteile in der Mitte eines bereits aufgezeichneten Programms einzufügen. Die nachstehende Abbildung zeigt ein Beispiel, in dem Teil B das neue Programmaterial ist, das zwischen Teilen des vorher aufgezeichneten Programms A eingefügt wird. Danach entsteht ein aus Teilen A, B und A bestehendes neues Programm. Beim Insert-Schnitt ist es möglich, Video/HD-Ton (Tonspur 1 und 2), Normalton auf Tonspur 1, Normalton auf Tonspur 2 jeweils einzeln oder eine beliebige Kombination dieser Signale in das frühere Programmaterial einzufügen.



Die obige Abbildung zeigt den Insert-Schnitt von Video/HD-Ton und Normalton auf Tonspur 2.

Bedienung der Schnittbetriebsart-Tasten

- Die Aufzeichnung von HD-Tonsignalen kann durch entsprechende Einstellung des HD-Aufnahmeschalters ein- und ausgeschaltet werden.
- Wenn die Tasten CH1, CH2 und VIDEO/HD erst nach dem Betätigen der Assemble-Taste gedrückt werden, schaltet das Gerät auf Insert-Schnitt um.
- Wird die Assemble-Taste nach Betätigung der Tasten CH1, CH2 und VIDEO/HD gedrückt, so schaltet das Gerät auf Assemble-Schnitt um.
- Wird die Taste CH1 (oder CH2, VIDEO/HD) während eines Insert-Schnittes nochmals gedrückt, so geht die CH1 (oder CH2, VIDEO/HD)-Lampe aus. Die Schnittart, in der diese Lampe erlischt, wird nicht gewählt.
- Beim Insert-Schneiden kann die Insert-Schnittart geändert werden, doch die Schnittbetriebsart kann nicht von Insert- auf Assemble-Schnitt (oder umgekehrt) umgeschaltet werden.

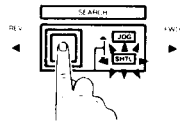
(2) Suchlauf der Schnittpunkte

Das Band kann unter gleichzeitiger Beobachtung des Wiedergabebilds auf dem TV-Monitor nach dem gewünschten Schnittpunkt abgesucht werden.

Zuspielgerät

Beim Absuchen nach dem Schnittpunkt mit hoher Geschwindigkeit.

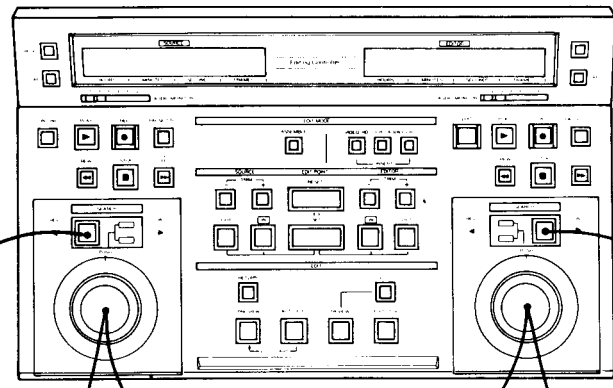
Drücken Sie die Suchlauftaste.



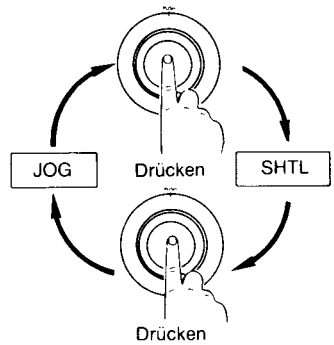
Drehen Sie den Drehknopf mit abwechselnden Pausen, um den gewünschten Schnittpunkt aufzufinden.

In der Nähe des Schnittpunkts, schalten Sie auf Schrittsuchlauf-Betriebsart um.

Die Wiedergabegeschwindigkeit ändert sich entsprechend der Geschwindigkeit, mit der man den Drehknopf dreht.



Bei jedem Drücken auf den Drehknopf wird abwechselnd zwischen den Betriebsarten Schnell- und Schrittsuchlauf umgeschaltet.

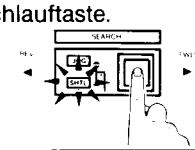


Im Schrittsuchlauf kann die Bandgeschwindigkeit maximal bis zur Normalwiedergabe-Geschwindigkeit erhöht werden. Die JOG-Betriebsart ist daher besonders praktisch bei kürzeren Schnittzeiten, während sich die SCHUTTLE-Betriebsart für längere Schnitte empfiehlt.

Schnittgerät

Beim Absuchen nach dem Schnittpunkt mit hoher Geschwindigkeit.

Drücken Sie die Suchlauftaste.



Drehen Sie den Drehknopf mit abwechselnden Pausen, um den gewünschten Schnittpunkt aufzufinden.

In der Nähe des Schnittpunkts, schalten Sie auf Schrittsuchlauf-Betriebsart um.

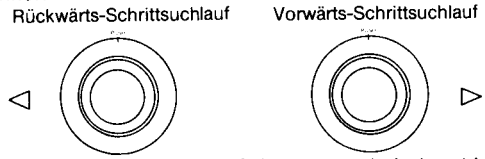
Die Wiedergabegeschwindigkeit ändert sich entsprechend der Geschwindigkeit, mit der man den Drehknopf dreht.

Schrittsuchlauf/Schnellsuchlauf

Betriebsart Schrittsuchlauf (JOG)

Wenn die JOG-Lampe bei eingedrücktem Drehknopf leuchtet, befindet sich das Gerät in der Betriebsart Schrittsuchlauf.
Dabei ändert sich die Bandgeschwindigkeit entsprechend der Geschwindigkeit, mit der man den Drehknopf dreht, zwischen Standbild- und Normalwiedergabe-Geschwindigkeit. Wird der Drehknopf nicht gedreht, erscheint immer ein Standbild auf dem TV-Monitor.

Rückwärts-Schrittsuchlauf Vorwärts-Schrittsuchlauf

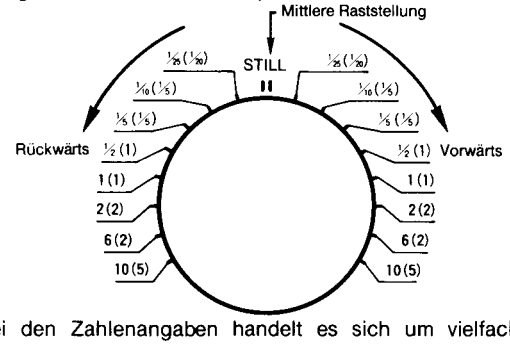


Die Betriebsart Schrittsuchlauf kann nur bei Anschluß des AG-7500 oder AG-6500 verwendet werden.

- Wenn der Videorecorder länger als 8 Minuten in der Betriebsart Pause betrieben wird, schaltet das Gerat automatisch auf Zeitlupenwiedergabe in Vorwärtsrichtung (ca. 1/25 der Normalwiedergabe-Geschwindigkeit), um Band und Videoköpfe zu schonen.

Betriebsart Schnellsuchlauf (SHUTTLE)

Wenn die SHTL-Lampe bei eingedrücktem Drehknopf leuchtet, befindet sich das Gerät in der Betriebsart Schrittsuchlauf.
Dabei ändert sich die Bandgeschwindigkeit entsprechend der jeweiligen Positon des Drehknopfs.

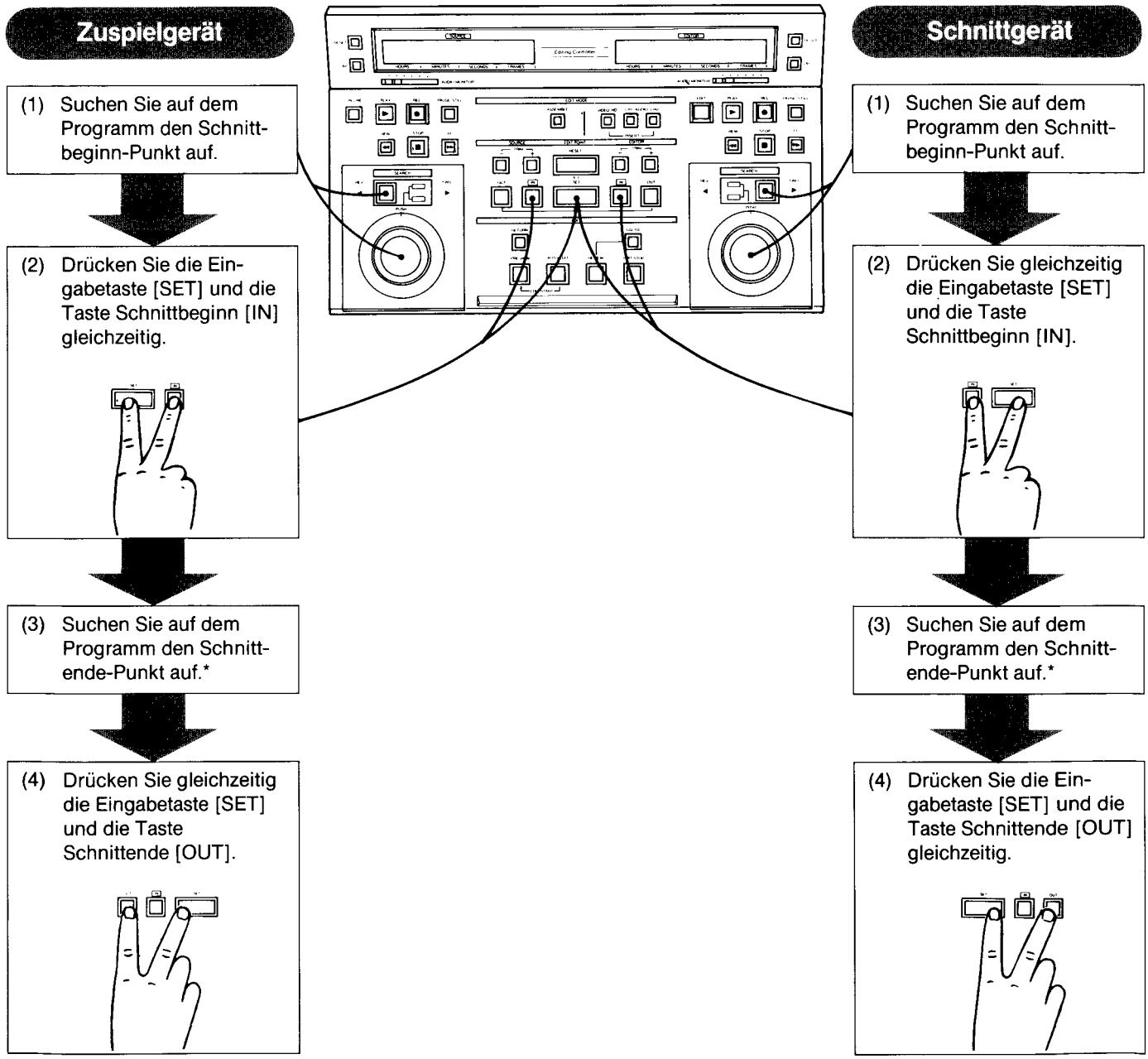


- Bei den Zahlenangaben handelt es sich um vielfache der Normalwiedergabe-Geschwindigkeit.
- Die Angaben in Klammern beziehen sich auf Vielfache bei Schnellsuchlauf mit einem 3/4-Zoll-Videorecorder.

(3) Eingabe der Schnittpunkte

Wenn der Blinkfunktions-Schalter an der Rückseite auf ON gestellt ist, blinkt die IN-Lampe. Nach Eingabe des Schnitt-Startpunkts blinkt die OUT-Lampe. Nachdem ein Schnitt-Endpunkt nach der Eingabe von zwei Startpunkten eingegeben wurde, kann der zweite Endpunkt nicht eingegeben werden. Umgekehrt kann auch der zweite Startpunkt nicht eingegeben werden, nachdem ein Startpunkt nach der Eingabe von zwei Endpunkten eingegeben wurde.

•Auch ohne Eingabe eines Schnitt-Endpunkts kann der Schnittvorgang beendet werden, indem Sie die EDIT STOP-Taste drücken, sobald Sie den gewünschten Endpunkt während des Schneidens erreichen.

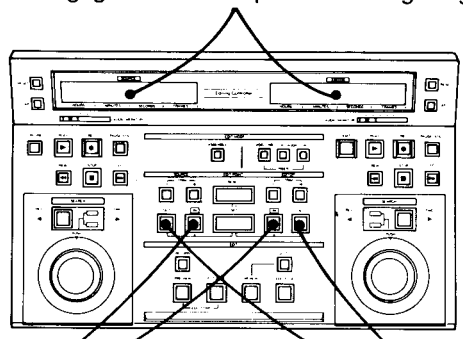

Zuspielgerät
(1) Suchen Sie auf dem Programm den Schnitt-beginn-Punkt auf.
(2) Drücken Sie die Ein-gabetaste [SET] und die Taste Schnittbeginn [IN] gleichzeitig.
(3) Suchen Sie auf dem Programm den Schnitt-ende-Punkt auf.*
(4) Drücken Sie gleichzeitig die Eingabetaste [SET] und die Taste Schnittende [OUT].
Schnittgerät
(1) Suchen Sie auf dem Programm den Schnitt-beginn-Punkt auf.
(2) Drücken Sie gleichzeitig die Eingabetaste [SET] und die Taste Schnittbeginn [IN].
(3) Suchen Sie auf dem Programm den Schnitt-ende-Punkt auf.*
(4) Drücken Sie die Ein-gabetaste [SET] und die Taste Schnittende [OUT] gleichzeitig.

*Soll kein Schnittende-Punkt eingegeben werden, brauchen Sie diesen Schritt nicht auszuführen.

Hinweis:
Wenn der Startpunkt und Endpunkt eines Schnittes identisch sind (an der gleichen Stelle liegen) oder der Endpunkt vor dem Startpunkt liegt, ertont der Summer, um Sie vor einer falschen Eingabe der Schnittpunkte zu warnen.

(4) Überprüfung der eingegebenen Schnittpunkte, Rückkehr und Vorlauf

Der eingegebene Schnittpunkt wird angezeigt.



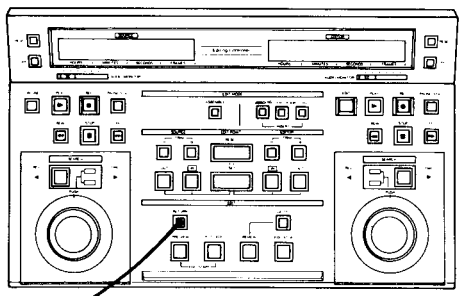
Drücken Sie die IN-Taste, um den eingegebenen Schnitt-Startpunkt zu überprüfen.

Hinweis:
Wenn nichts auf der Zählwerksanzeige angezeigt wird, erfolgt auch bei Drücken der IN- bzw. OUT-Taste keine Eingabe eines Schnittpunkts.

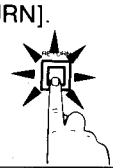
Drücken Sie die OUT-Taste, um den eingegebenen Schnitt-Endpunkt zu überprüfen.

Rückkehr-Betrieb [RETURN]

In dieser Betriebsart wird das Band an den Schnittbeginn-Punkt zurückgefahren.



Drücken Sie die Rückkehrtaste [RETURN].

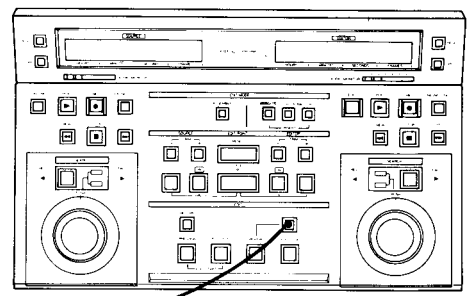


Nach beendetem Rückkehr-Betrieb blinkt die RETURN-Lampe.

Hinweis:
Führen Sie diesen Rückkehr-Betrieb nur nach der Eingabe des Schnittbeginn-Punktes aus. Falls Sie die Rückkehrtaste drücken, ohne diesen Punkt vorher eingegeben zu haben, blinkt die RETURN-Lampe, doch das Band bewegt sich nicht.

Vorlauf-Betrieb [GO TO]

In dieser Betriebsart wird das Band an den Schnittende-Punkt vorgefahren.



Drücken Sie die Vorlauftaste [GO TO].

Nach beendetem Vorlauf-Betrieb blinkt die GO-TO-Lampe.

Hinweis:
Führen Sie diesen Vorlauf-Betrieb nur nach der Eingabe des Schnittende-Punktes aus. Falls Sie die Vorlauftaste drücken, ohne diesen Punkt vorher eingegeben zu haben, blinkt die GO-TO-Lampe, doch das Band bewegt sich nicht.

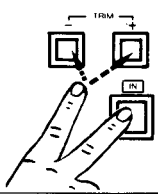
(5) Fortgeschrittenes Schneiden

Trimmen/Löschen der bereits eingegebenen Schnittpunkte

Zuspielgerät-Seite

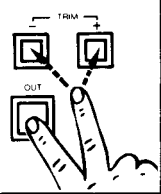
Beim Trimmen des Schnittbeginn-Punktes:

Drücken Sie die Plus [+]- oder Minus [−]-Taste, während Sie die Taste Schnittbeginn [IN] gedrückt halten, und korrigieren Sie den Startpunkt um je ein Bild.



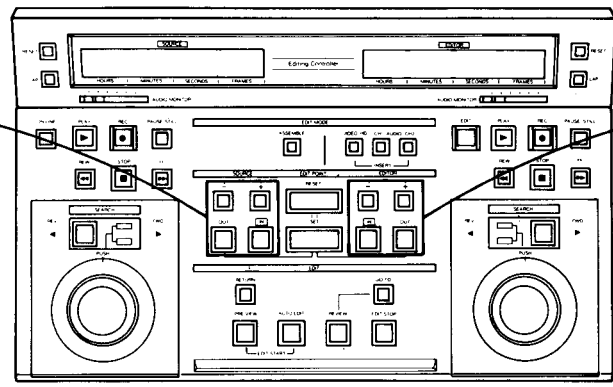
Beim Trimmen des Schnittende-Punktes:

Drücken Sie die Plus [+]- oder Minus [−]-Taste, während Sie die Taste Schnittende [OUT] gedrückt halten, und korrigieren Sie den Endpunkt um je ein Bild.



Geringfügige Korrektur (Trimmen)

(um je ein Bild)

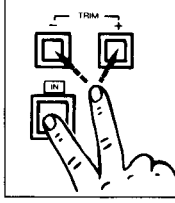


Hinweis:
Selbst bei Drücken der Tasten Schnittbeginn oder Schnittende erfolgt keine Eingabe des Schnittpunktes, wenn auf dem Zählwerk nichts angezeigt wird.

Schnittgerät-Seite

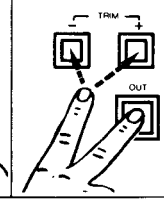
Beim Trimmen des Schnittbeginn-Punktes:

Drücken Sie die Plus [+]- oder Minus [−]-Taste, während Sie die Taste Schnittbeginn [IN] gedrückt halten, und korrigieren Sie den Startpunkt um je ein Bild.



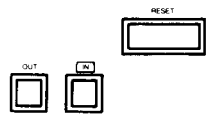
Beim Trimmen des Schnittende-Punktes:

Drücken Sie die Plus [+]- oder Minus [−]-Taste, während Sie die Taste Schnittende [OUT] gedrückt halten, und korrigieren Sie den Endpunkt um je ein Bild.

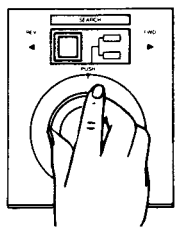


Zuspielgerät-Seite

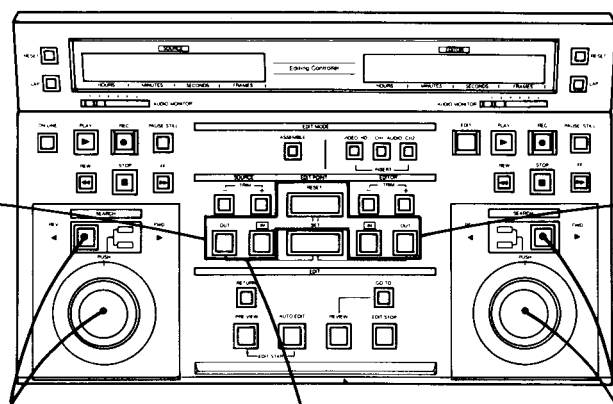
Bei gleichzeitigem Drücken der Tasten RESET und IN (bzw. OUT) wird der vorher gespeicherte Startpunkt (bzw. Endpunkt) des Schnittes gelöscht.



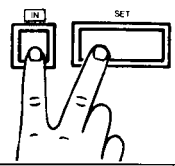
Nach der Rückstellung suchen Sie das zum Schneiden gewünschte Programm erneut auf und geben die richtigen Schnittpunkte ein.



Löschen

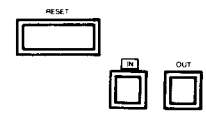


Um einen Schnittpunkt zu korrigieren, kann dieser über dem schon vorher festgelegten Schnittpunkt eingegebenen werden.

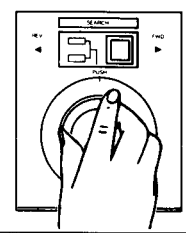


Schnittgerät-Seite

Bei gleichzeitigem Drücken der Tasten RESET und IN (bzw. OUT) wird der vorher gespeicherte Startpunkt (bzw. Endpunkt) des Schnittes gelöscht.



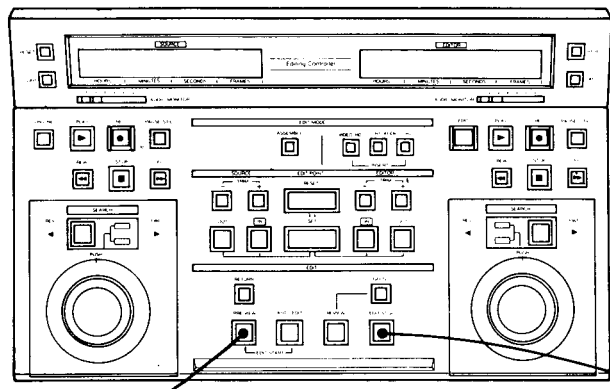
Nach der Rückstellung suchen Sie das zum Schneiden gewünschte Programm erneut auf und geben die richtigen Schnittpunkte ein.



(6) Schnitt-Vorschau

Diese Betriebsart stellt eine Probe des Schnittes dar, bevor der Schnitt wirklich erfolgt. Dabei wird das Schnittmaterial noch nicht auf dem Band aufgezeichnet.

Vorschau ist auch dann möglich, wenn der Schnittstart-(IN) und der Schnittendpunkt (OUT) nicht eingegeben sind. Die Stelle, an der die Vorschautaste gedrückt worden ist, wird als IN-Punkt eingegeben. Durch Drücken der Schnittstoptaste wird jedoch die Stelle, an der die Taste gedrückt worden ist, nicht als OUT-Punkt eingegeben.



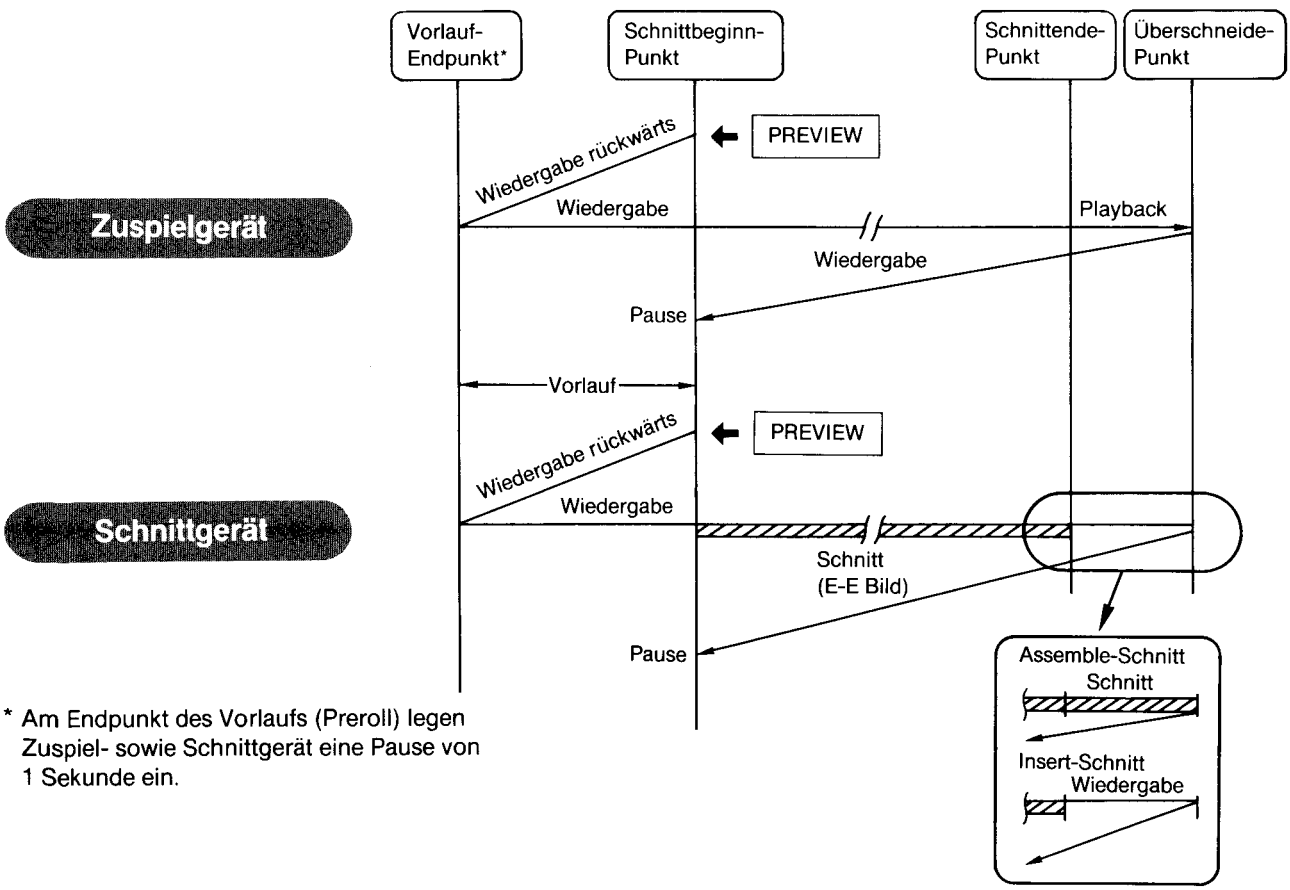
Drücken Sie die Taste Schnitt-Vorschau [PREVIEW] und beginnen Sie mit den Probeschnitten.

Nach beendetem Probeschnitt-Betrieb geht die PREVIEW-Lampe aus.

- Wenn der Blinkfunktions-Schalter eingeschaltet ist, blinken die Lampen PREVIEW und AUTO EDIT.

Drücken Sie die Taste Schnitt-Stop [EDIT STOP], um die Schnitt-Vorschau zu beenden.

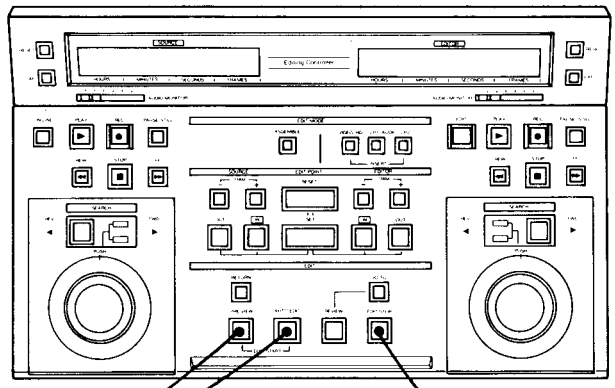
Bandlauf nach dem Beginn der Schnitt-Vorschau



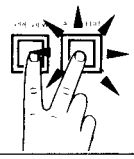
* Am Endpunkt des Vorlaufs (Preroll) legen Zuspiel- sowie Schnittgerät eine Pause von 1 Sekunde ein.

(7) Durchführung des Schnittes

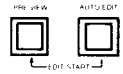
Wenn der Blinkfunktions-Schalter eingeschaltet ist, blinken die Lampen PREVIEW und AUTO EDIT.
•Überzeugen Sie sich vor Beginn des Schneidens, daß der Videorecorder auf Betriebsart Pause geschaltet ist.



Der Schnitt beginnt, wenn die Taste Schnitt-Vorschau [PREVIEW] und die automatische Schnitt-Taste [AUTO EDIT] gleichzeitig gedrückt werden.

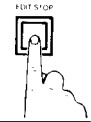


Wenn der Schnitt beendet ist, geht die Schnitt-Lampe aus.

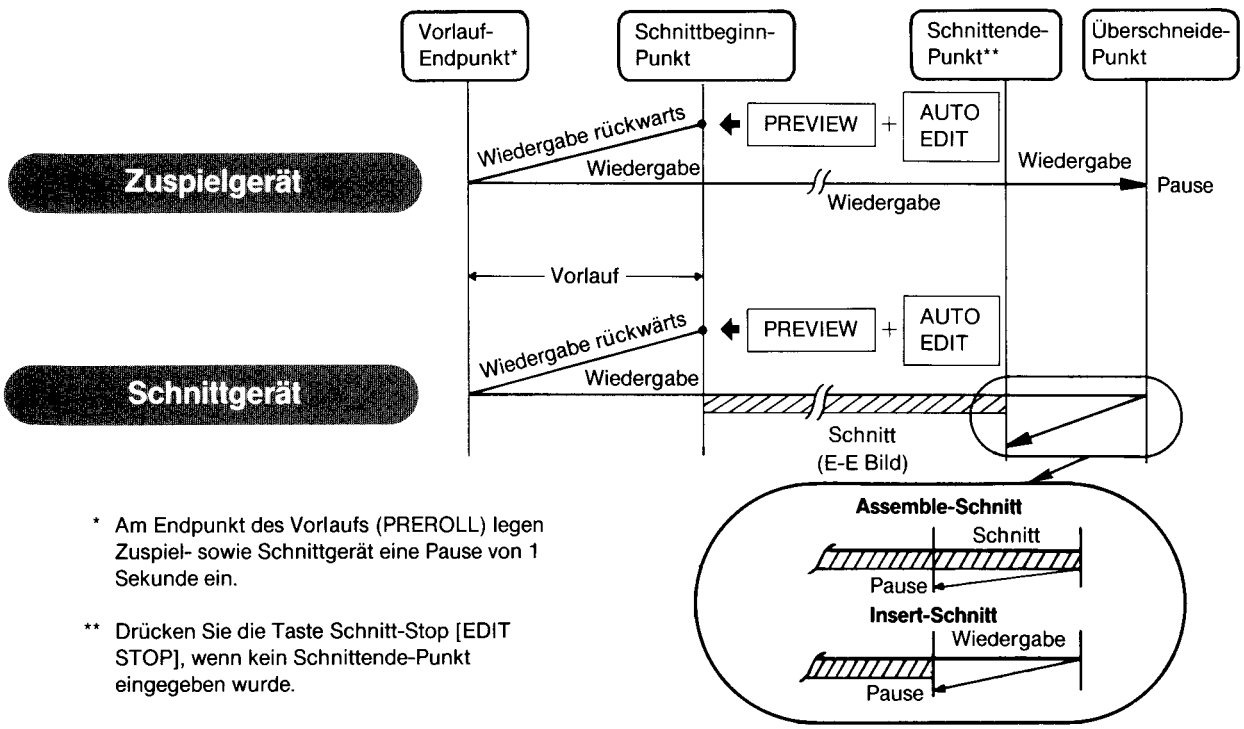


•Wenn der Blinkfunktions-Schalter eingeschaltet ist blinken die Lampen PREVIEW und AUTO EDIT.

* Wenn kein Schnittende-Punkt eingegeben wurde, drücken Sie die Taste Schnitt-Stop [EDIT STOP], wenn Sie den Schneidevorgang unter gleichzeitiger Beobachtung des Bilds auf dem TV-Monitor beenden wollen.



Lauf der Bänder nach Schnittbeginn

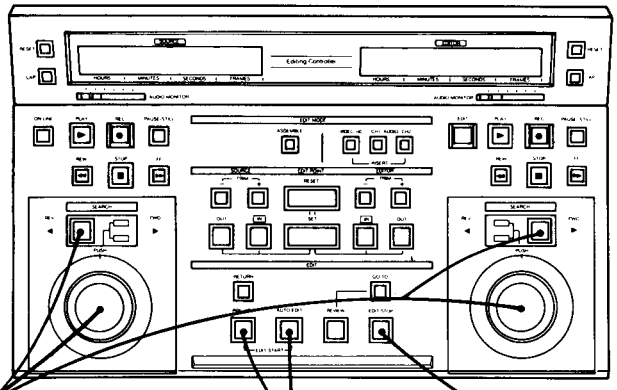


* Am Endpunkt des Vorlaufs (PREROLL) legen Zuspiel- sowie Schnittgerät eine Pause von 1 Sekunde ein.

** Drücken Sie die Taste Schnitt-Stop [EDIT STOP], wenn kein Schnittende-Punkt eingegeben wurde.

Hinweise:
•Der Trackingregler am Videocassettenrecorder darf unter gar keinen Umständen mehr verstellt werden, wenn Sie mit dem Schneiden begonnen haben.
•Vergewissern Sie sich, daß CTL-Impulse (Steuersignale) zwischen dem Schnittbeginn-Punkt und Vorlauf-Endpunkt auf dem Band aufgezeichnet sind, da das Schneiden sonst nicht gestartet werden kann.

Schneiden sofort nach dem Festlegen des Schnittbeginnpunktes



(1) Drücken Sie die Assemble oder Insert (VIDEO/HD, AUDIO CH1 oder CH2)-Taste.

Diese Funktion kann auch so zum Schneiden verwendet werden, daß das Band am Zuspielgerät nach dem Schnittpunkt abgesucht wird, während das Schnittgerät nicht bedient wird.

(2) Legen Sie den Schnitt-beginn-Punkt fest und stellen Sie das Gerät auf Pause.

(3) Der Schnitt beginnt, wenn die Taste Schnitt-Vorschau [PREVIEW] und die automatische Schnitt-Taste [AUTO EDIT] gleichzeitig gedrückt werden.

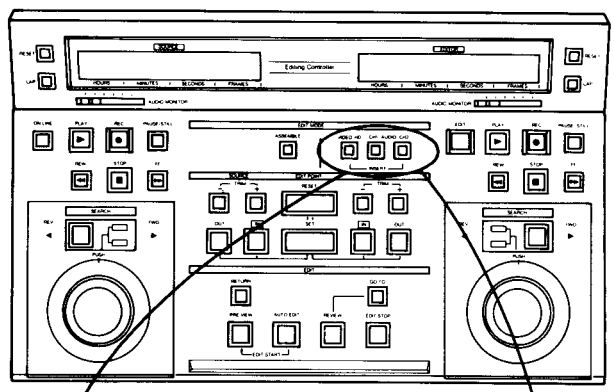
(4) Durch Drücken der Taste Schnitt-Stop [EDIT STOP] wird der Schnitt beendet, und die AUTO EDIT-Lampe ausgeht.

- Wenn der Blinkfunktions-Schalter eingeschaltet ist blinken die Lampen PREVIEW und AUTO EDIT.

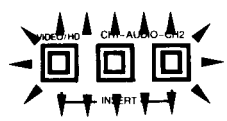
Schneiden von separaten Spuren

Beim Insert-Schnitt kann selektiv zwischen Videospur und Tonspuren 1 und 2 gewählt werden.
Wenn Sie beispielsweise nur die Videospur beim Insert-Schnitt eines Bandes verwenden wollen, das Videospur und Tonspuren 1 und 2 enthält, drücken Sie daß die Tasten AUDIO CH1 und CH2, so daß die Lampen dieser Tasten ausgehen.

HD-Tonsignale werden zusammen mit dem Videosignal aufgezeichnet. Ein Insert-Schnitt des Videosignals ohne gleichzeitiges Löschen des früher aufgezeichneten HD-Tonsignale bzw. ein Insert-Schnitt der HD-Tonsignale ohne gleichzeitiges Löschen des früher aufgezeichneten Videosignals ist daher nicht möglich.

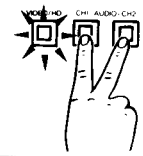


Während des Insert-Schnittes



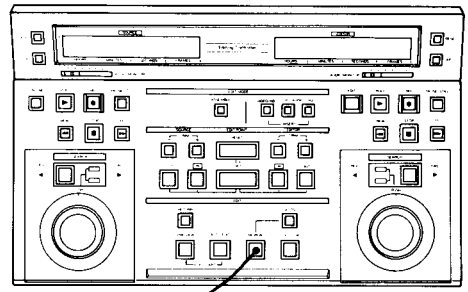
Beispiel: Insert-Schnitt von Videospur und Tonspuren 1 und 2

Die zum Insert-Schnitt verwendeten Spuren können durch Drücken der entsprechenden INSERT-Tasten gewählt werden.

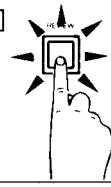


Schnittkontrolle

Mit der Schnittkontrolle kann man das geschnittene Band überprüfen.



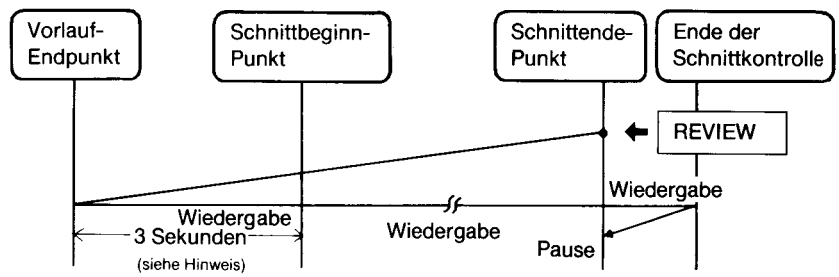
Drücken Sie die Taste Schnitt-Nachkontrolle [REVIEW]



Nach beendeter Schnittkontrolle blinkt die REVIEW-Lampe.

Bandlauf nach dem Beginn der Schnittkontrolle

Hinweis:
Beim Schneiden mit Farbbildsynchronisation beträgt die Vorlaufzeit 5 Sekunden.

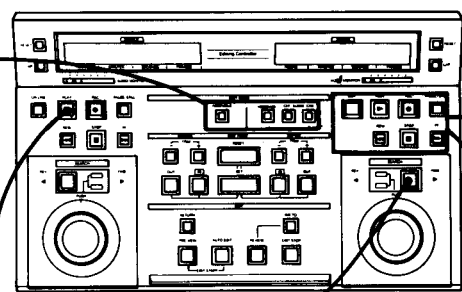


Manueller Schnittbetrieb

Wählen Sie die Schnittbetriebsart.

- Für Assemble-Schnitt drücken Sie die ASSEMBLE-Taste.

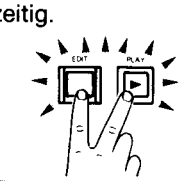
- Für Insert-Schnitt drücken Sie die gewünschten INSERT-Tasten.



Suchen Sie den Schnitt-Startpunkt auf und schalten Sie das Gerät danach auf Pause.

Drücken Sie die PLAY-Taste, um mit der Wiedergabe des Bandes zu beginnen.

Sobald das Band des Zuspielgerätes während der Wiedergabe den Schnitt-Startpunkt erreicht, drücken Sie die Tasten EDIT und PLAY gleichzeitig.



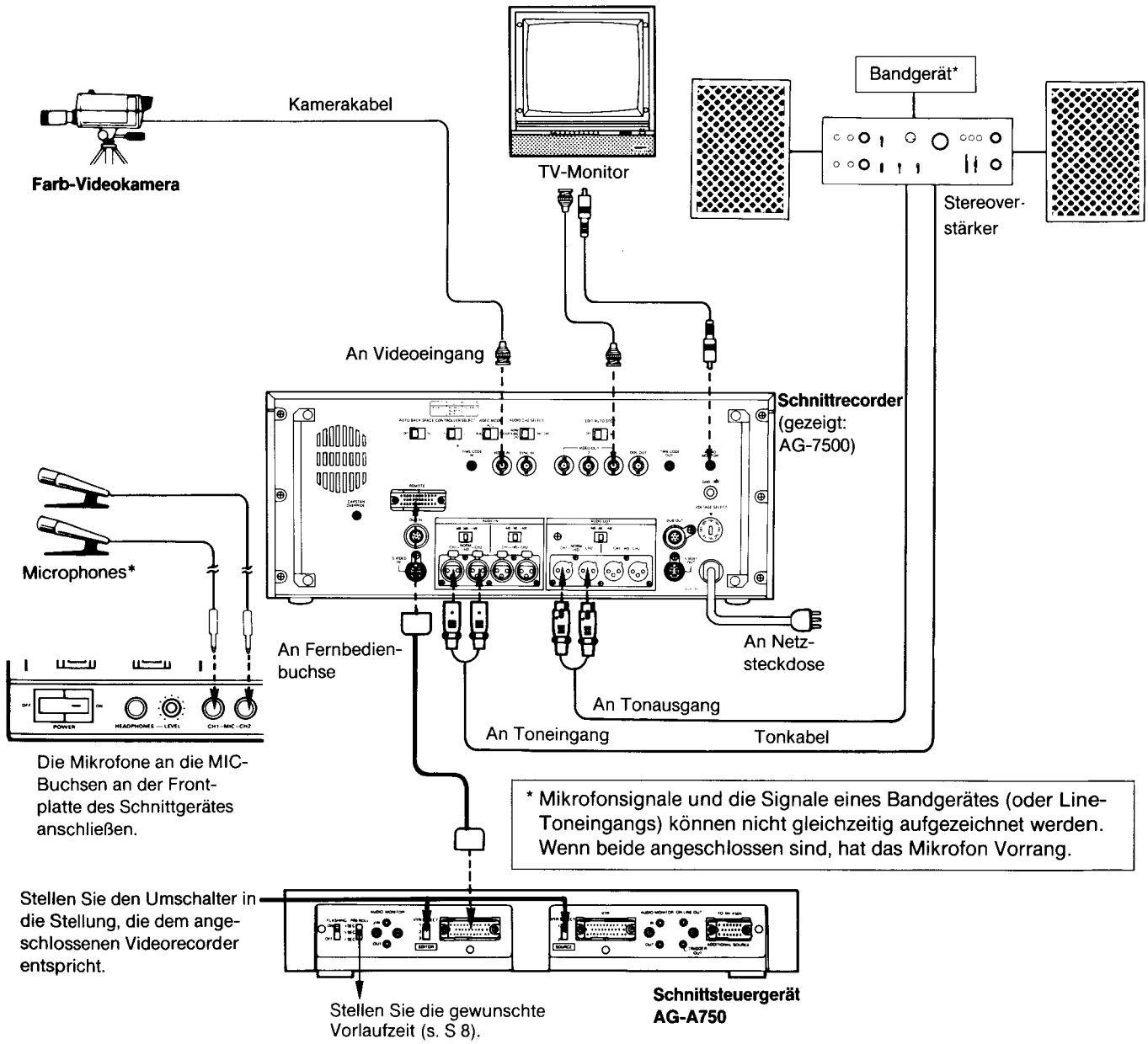
Zum Beenden des Schneidens drückens Sie bei Assemble-Schnitt entweder die PLAY-oder die STOP-Taste, beim Insert-Schnitt die PLAY-Taste.

(Assemble-Schnitt) (Insert-Schnitt)

- Wenn bei Verwendung von zwei AG-7500 oder AG-6500 als Zuspiel- und Schnittgerät beide Geräte vor Beginn des Schneidens auf Betriebsart Pause geschaltet werden, so wird die Vorlauf-Funktion aktiviert und der Schnittvorgang beginnt.

SCHNEIDEN VON VIDEOKAMERASIGNALEN

Anschlußbeispiel



Vorbereitung der Videokamera

Schalten Sie an der Kamera die Stromversorgung ein. Stellen Sie das von der Kamera kommende Bild ein (Farbtemperatur, Blendenöffnung, Schärfe, Blickwinkel usw.). Nähere Hinweise hierzu entnehmen Sie am besten der Bedienungsanleitung der verwendeten Videokamera.

Vorbereitung des Schnittgerätes

Stellen Sie die Schalter zur Vorbereitung des Schnittgerätes wie auf Seite 11 beschrieben ein.

Einstellungen vor dem Schneiden

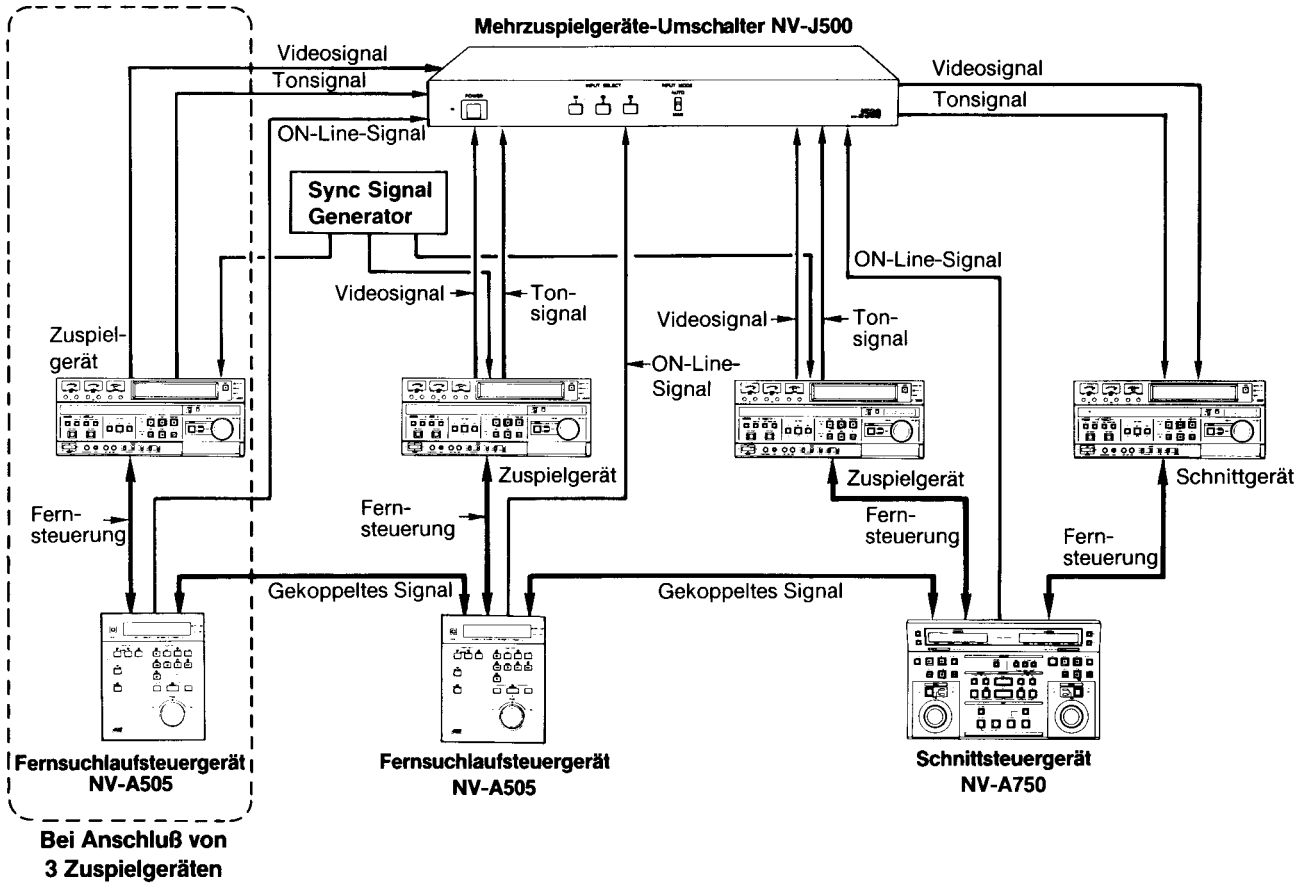
Führen Sie vor dem Schneiden die auf Seite 12 beschriebenen Einstellungen für das Schnittgerät durch. An Stelle des Wiedergabebilds des Zuspielgerätes prüfen Sie jetzt die Videokamerasignale.

Schneiden

Von Videokamerasignalen können sowohl Assemble- als auch Insert-Schnitte gemacht werden. Nähere Einzelheiten zum Schnittbetrieb finden Sie auf den Seiten 13 bis 21.

SCHNITTSYSTEM-KOMBINATION II (MIT SONDERZUBEHÖR)

Verwendung des Mehrzuspielgeräte-Umschalters NV-J500 (Sonderzubehör)



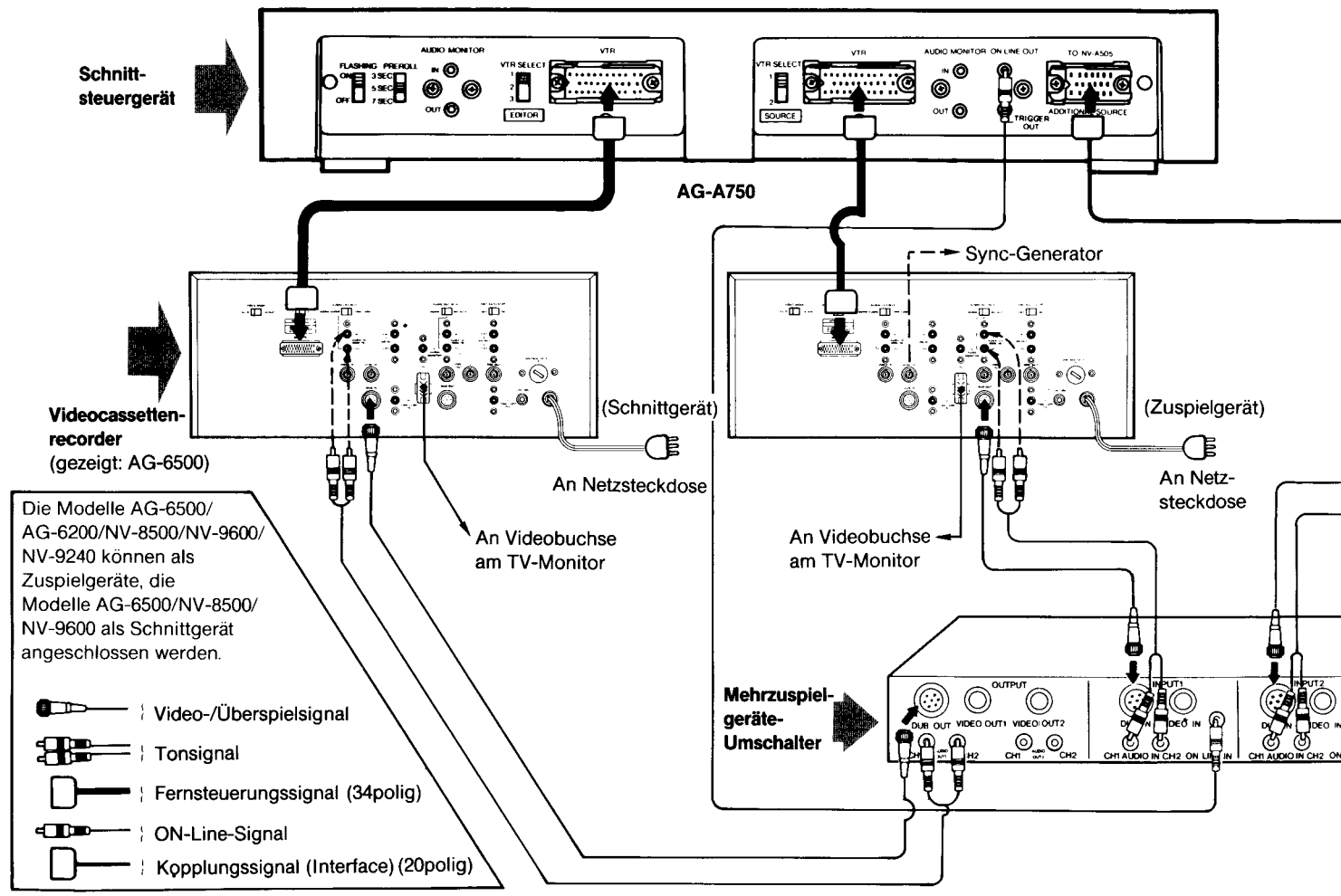
Neben dem aus einem Zuspielgerät und einem Schnittgerät bestehenden Grundsystem läßt sich das Schnittsteuergerät NV-A750 auch in einer Systemkombination einsetzen, in der ein Mehrzuspielgeräte-Umschalter (Modell NV-J500, Sonderzubehör), ein Fernsuchlaufsteuergerät (Modell NV-A505, Sonderzubehör) und zwei oder drei Zuspielgeräte gleichzeitig angeschlossen werden. Dieses System bietet eine Vielzahl von Schnittmöglichkeiten: z.B. können die in die Zuspielgeräte eingelegten bespielten Bänder nicht nur von einem, sondern von zwei oder drei Geräten ausgewählt und geschnitten werden, und zwei oder drei Zuspielgeräte lassen sich zum Bandschnitt gleichzeitig starten.

- **Auswahl und Schneiden von zwei oder drei Zuspielgeräten**
  Sind die Zuspielgeräte erst einmal angeschlossen, so brauchen diese Anschlüsse später nicht mehr umständlich neu vorgenommen zu werden. Außerdem kann das Programm eines momentan nicht zum Schneiden benutzten Zuspielgerätes abgesucht werden, während die anderen Zuspielgeräte zum Schnitt verwendet werden.

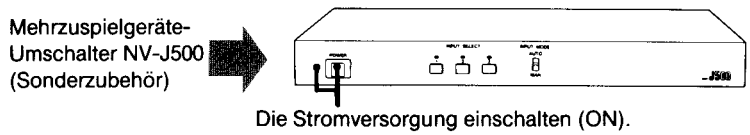
- **Gleichzeitiges Starten von zwei oder drei Zuspielgeräten zum Schneiden**
  Studio-Videokameras können z.B. zur Aufnahme einer Szene von verschiedenen Blickwinkeln benutzt werden, und während das Band auf zwei oder drei Zuspielgeräten wiedergegeben wird, kann es durch Einsatz des Mehrzuspielgeräte-Umschalters NV-J500 zur Auswahl des jeweiligen Zuspielgerätes geschnitten werden.

Hinweise:
- Schließen Sie einen Sync-Generator an, um die Schnittstabilität zu verbessern.
- Wenn das Schnittsystem-Kombination II verwendet wird, wird die Vorlaufzeit automatisch auf 5 Sekunden eingestellt, und keine Farbbildsynchronisation wird nicht ausgeführt.

Anschlußbeispiele



Einstellen der Schalter



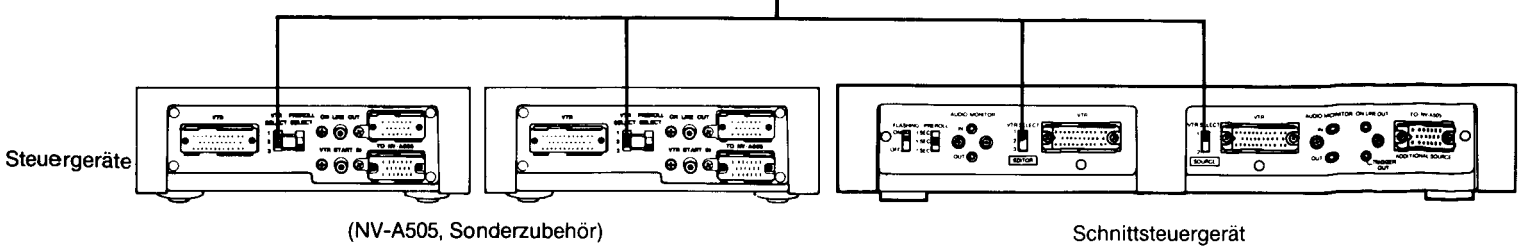
Die Stromversorgung einschalten (ON).

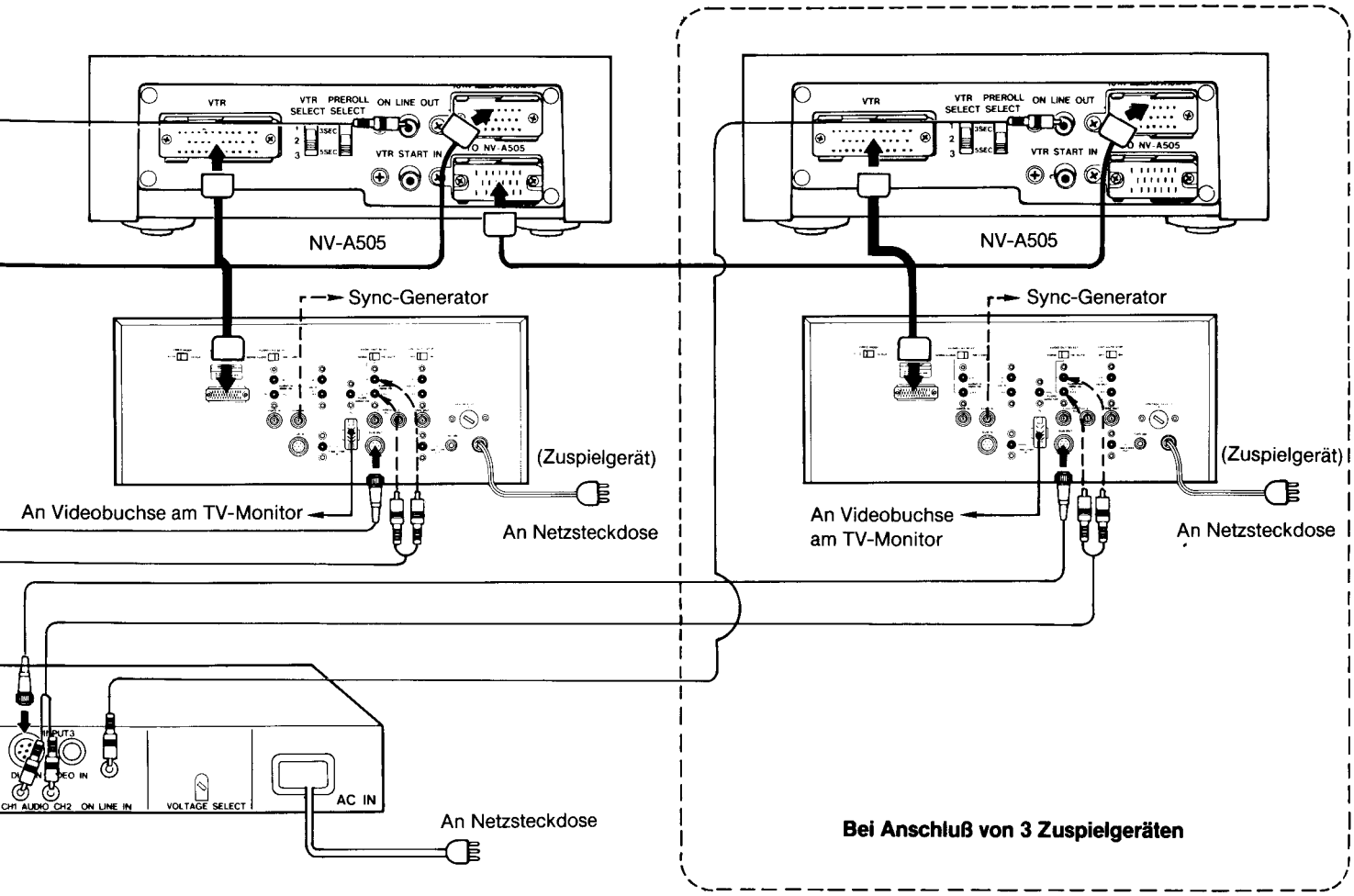
Videocassetten-
recorder

Hinweise für die Einstellung der Schalter des Zuspielgerätes finden Sie auf Seite 11.

Hinweise für die Einstellung der Schalter des Schnittgerätes finden Sie auf Seite 11.

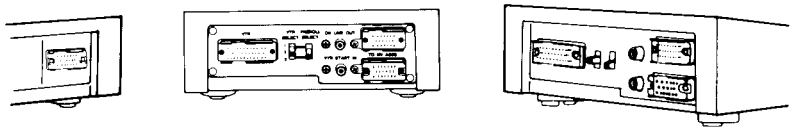
Stellen Sie diese Umschalter auf die Stellung, die
den verwendeten Videorecorder-Modellen entspricht.





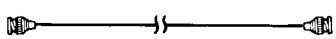
Anschlußbuchse für zusätzliche Zuspielgeräte

Benutzen Sie die ADDITIONAL SOURCE-Buchse "TO NV-A505" oder "TO NV-A500/NV-A505", wenn Sie zwei oder drei Zuspielgeräte anschließen. Achten Sie auf die Polaritäten der Buchsen und stellen Sie den Anschluß richtig her.



Schnittsteuergerät (NV-A505, Sonderzubehör) (NV-A505, Sonderzubehör)

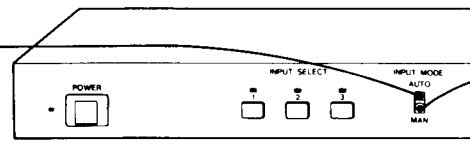
Videoeingangs/-ausgangs-Verbindungskabel



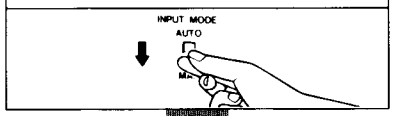
Wenn ein BNC-Videokabel zum Anschluß des Videosignals verwendet wird, kann das Überspielkabel weder für das Zuspiel- noch für das Schnittgerät benutzt werden.

Schneiden mit 1 Zuspielgerät und 1 Schnittgerät

Mehrzuspielgeräte-Umschalter NV-J500 (Sonderzubehör)



Wenn der Schalter Eingangsbetriebsart [INPUT MODE] am Mehrzuspielgeräte-Umschalter NV-J500 auf "MAN" gestellt wurde:



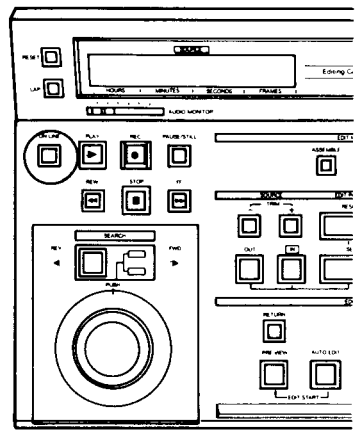
Drücken Sie die ON-Line-Taste [ON LINE] am Steuergerät, das an das Zuspielgerät angeschlossen ist. Dabei sollten alle ON-LINE-Lampen ausgehen.

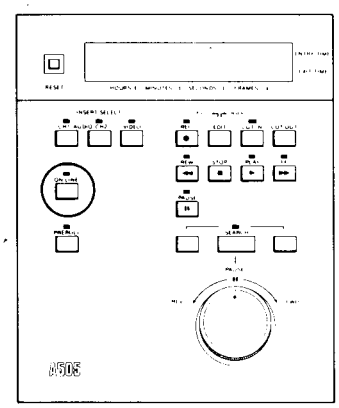
Drücken Sie die Eingangswahltaste [INPUT SELECT] zur Wahl des Zuspielgerätes, das zum Schneiden benutzt werden soll.

(Bei Verwendung des an Eingang 1 angeschlossenen Zuspielgerätes)

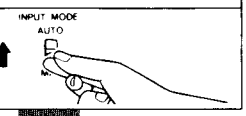
Drücken Sie die ON-Line-Taste [ON LINE] am Fernsuchlaufsteuergerät NV-A505 oder am Schnittsteuergerät AG-A650 zur Wahl des Zuspielgerätes. ON-Line-Lampe am Steuergerät leuchtet auf.

Leuchtet



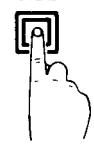


Wenn der Schalter Eingangsbetriebsart [INPUT MODE] am Mehrzuspielgerät-Umschalter NV-J500 auf "AUTO" gestellt wurde.

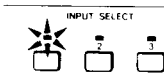


Drücken Sie die ON-Line-Taste [ON LINE] am Steuergerät, das an das Zuspielgerät angeschlossen ist. Dabei sollten alle ON-Line-Lampen ausgehen.

Drücken Sie die ON-Line-Taste [ON LINE] am Fernsuchlaufsteuergerät NV-A505 oder am Schnittsteuergerät AG-A750 zur Wahl des Zuspielgerätes, das zum Schneiden benutzt werden soll.

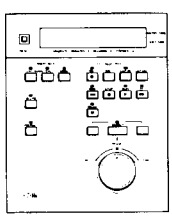


Eingangswahl-Lampe des gewählten Zuspielgerätes leuchtet auf.



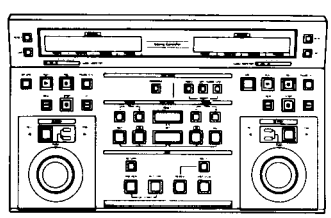
(Bei Verwendung des an Eingang 1 angeschlossenen Zuspielgerätes)

Auffinden des Schnittprogramms



Fernsuchlaufsteuergerät NV-A505

oder



Schnittsteuergerät AG-A750

Das Schnittverfahren ist das gleiche wie bei dem aus einem Zuspielgerät und einem Schnittgerät bestehenden Grundsystem, doch wird der Suchlaufvorgang zum Auffinden des zu schneidenden Programms auf dem Steuergerät ausgeführt, dessen ON-Line-Lampe brennt. Nähere Einzelheiten dazu stehen auf den Seiten 12 bis 21.

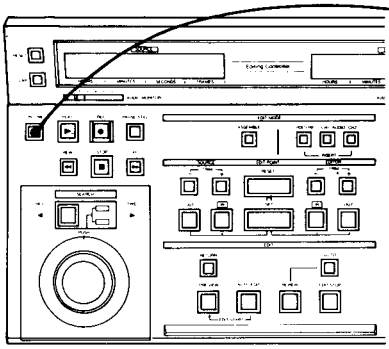
Programmsuchlauf auf dem nicht zum Schneiden verwendeten Zuspielgerät:

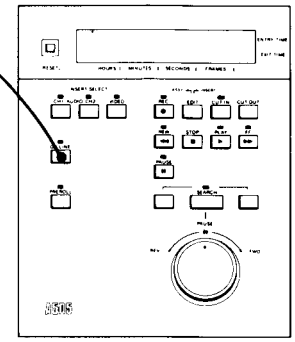
Der Suchlauf für das als nächstes zu schneidende Programm wird auf dem Steuergerät ausgeführt, dessen ON-Line-Lampe nicht brennt.

Gleichzeitiges Starten von 2 oder 3 Zuspielgeräten zum Schneiden

Beachten Sie die folgenden Punkte beim gleichzeitigen Starten von zwei oder drei Zuspielgeräten.

1) Bedienen Sie den Videorecorder mit Hilfe des externen Syncsignals eines Sync-Generators.
2) Das Videokabel an die BNC-Anschlußbuchse anschließen und das Zuspielgerät während des Schneidens auswählen. Dabei den Eingangswähler [INPUT SELECT] auf "LINE" oder "DUB" stellen.

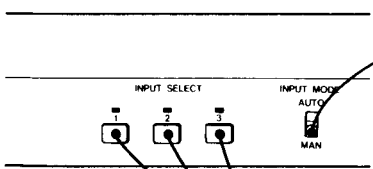




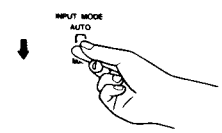
Drücken Sie die ON-Line-Taste [ON LINE] am an die Zuspielgeräte angeschlossenen Fernsuchlaufsteuergerät NV-A505 oder Schnittsteuergerät AG-A650, um alle ON-LINE-Lampen auszuschalten.

Erlöschen

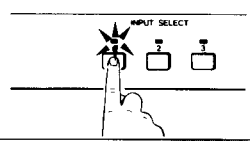
Drücken Sie die ON-Line-Taste am Fernsuchlaufsteuergerät NV-A505 oder am Schnittsteuergerät AG-A650. Dabei leuchtet die Lampe auf, und Sie können die Zuspielgeräte auswählen, die gleichzeitig gestartet werden sollen.



Stellen Sie den Schalter Eingangsbetriebsart [INPUT MODE] am Mehrzuspielgeräte-Umschalter NV-J500 auf "MAN".



Drücken Sie die Eingangswahltaste [INPUT SELECT] am Mehrzuspielgeräte-Umschalter zur Wahl des Zuspielgerätes, dessen Band zuerst geschnitten werden soll.



(Bei Verwendung des an Eingang 1 angeschlossenen Zuspielgerätes.)

Suchlauf zum Auffinden des zu schneidenden Programms

Beginnen Sie mit dem Schneiden, nachdem Sie die Schnittbeginn-Punkte des Programms des verwendeten Zuspielgerätes festgelegt haben. Das Schnittverfahren ist das gleiche wie bei dem aus einem Zuspielgerät und einem Schnittgerät bestehenden Grundsystem, doch wird der Suchlaufvorgang zum Auffinden des zu schneidenden Programms auf dem Steuergerät ausgeführt, dessen ON-Line-Lampe brennt. Nähere Einzelheiten zum Schnittbetrieb finden Sie auf den Seiten 12-21.

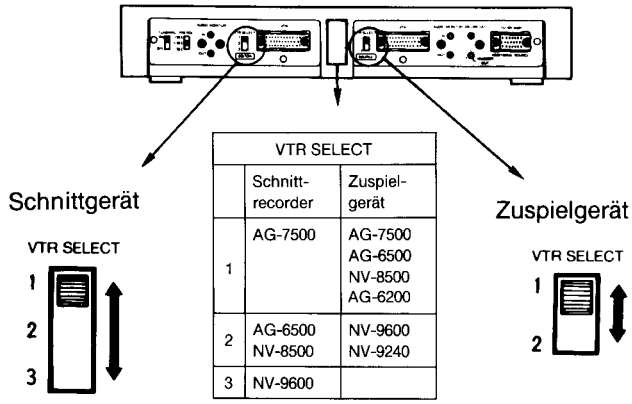
Umschalten zwischen den Zuspielgeräten

Drücken Sie die Eingangswahltasten [INPUT SELECT] am Mehrzuspielgeräte-Umschalter NV-J500 (Sonderzubehör), wenn Sie beim Schneiden zwischen den Zuspielgeräten umschalten möchten.

- Wenn die ON-LINE-Lampe am Steuergerät nicht brennt, werden die Signale des entsprechenden Zuspielgerätes selbst bei Drücken der betreffenden Eingangswahltaste nicht geschnitten.

BEDIENUNGSHINWEISE

Videorecorder-Umschalter (VTR SELECT)



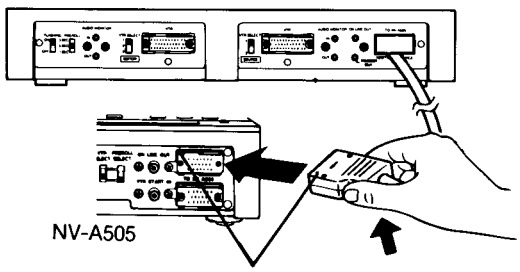
VTR SELECT		
	Schnitt-recorder	Zuspiel-gerät
1	AG-7500	AG-7500 AG-6500 NV-8500 AG-6200
2	AG-6500 NV-8500	NV-9600 NV-9240
3	NV-9600	

Die Modelle AG-6200 und NV-9600, NV-9240, AG-7500, AG-6500, NV-8500 können als Zuspielgerät verwendet werden.

(Die Modelle AG-6200 und NV-9240 können nicht als Schnittrecorder verwendet werden.)

Achten Sie darauf, daß der "VTR SELECT"-Schalter in der richtigen Stellung steht. Wenn der "VTR SELECT"-Schalter am Schnittgerät in die "1"-Position gestellt ist und der Videorecorder nicht vom Modell AG-7500 verwendet wird, können die Schnittpunkte etwa 8 Halbbilder abweichen.

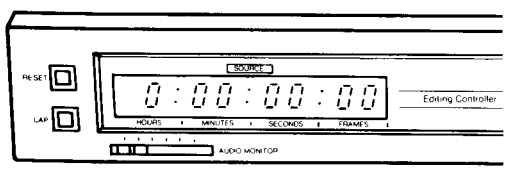
Anschlußbuchsen für zusätzliche Zuspielgeräte [ADDITIONAL SOURCE]



Die "△" Markierungen ausrichten.

Benutzen Sie diese Anschlußbuchsen beim Schneiden mit 2 oder 3 gleichzeitig angeschlossenen Zuspielgeräten. Stellen Sie mit dem mitgelieferten 20 poligen Kabel die Verbindung zu der Buchse "TO NV-A500/NV-A505" am Fernsuchlaufsteuergerät NV-A505 her. Achten Sie auf die Polaritäten der Buchsen und stellen Sie den Anschluß richtig her.

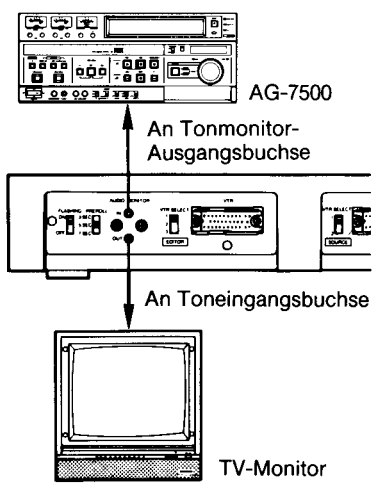
Rückstellung des Zählwerks



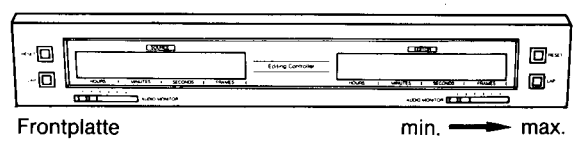
Wenn die Schnittzeit konstant ist, läßt sich der Schnitt-Startpunkt (bzw. Schnitt-Endpunkt) schnell lokalisieren, wenn das Zählwerk bei der Eingabe des Schnitt-Startpunkts (bzw. Schnitt-Endpunkts) zurückgestellt wird. Danach können Sie den gewünschten Schnittpunkt bequem auffinden, indem Sie nach der Rückstellung des Zählwerks nur die Schnittzeit in der Betriebsart Suchlauf absuchen.

- Der Schnitt-Endpunkt (bzw. Schnitt-Startpunkt) bleibt auch nach einer Rückstellung des Zählwerks gespeichert.

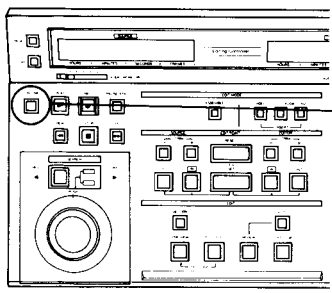
Tonmonitor



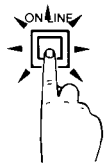
Benutzen Sie die Tonmonitorbuchse, um die Lautstärke des TV-Monitors über die Schneidesteuerung zu regeln.
Danach können Sie die Lautstärke über den Lautstärkeregler an der Frontplatte wunschgemäß einstellen.



ON-Line-Taste (ON LINE)



Bei Anschluß von 2 oder 3 Zuspielgeräten

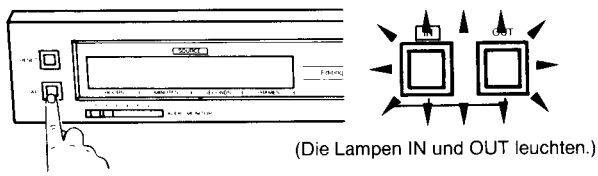


Drücken Sie die ON-Line-Taste zur Auswahl des Zuspielgerätes.

Diese Taste wird mit dem aus einem Zuspielgerät und einem Schnittgerät bestehenden Grundsystem (siehe Seite 5) nicht benutzt. (Die lampe bleibt aufleuchtet.) Bei Anschluß von zwei oder drei Zuspielgeräten muß das zum Schneiden vorgesehene Zuspielgerät ausgewählt werden, wobei die ON-Line-Taste die Funktion einer Wahltaste erfüllt. Beim Drücken der Taste wird das Zuspielgerät ausgewählt, das der zuletzt aufleuchtenden Lampe entspricht. Sobald der Schneidevorgang startet, beginnen die an jeweils das Steuergerät AG-A750 oder NV-A505, dessen ON-LINE-Lampe brennen, angeschlossenen Zuspielgeräte mit dem Betrieb. Diese Funktion wird verwendet, wenn die Zuspielgeräte beim Schneiden gleichzeitig gestartet werden. Sollen die Zuspielgeräte nicht gleichzeitig gestartet werden, so bewirkt diese Funktion, daß die Lampe an Steuergerät AG-A750 oder NV-A505 nur für das verwendete Zuspielgerät aufleuchtet.

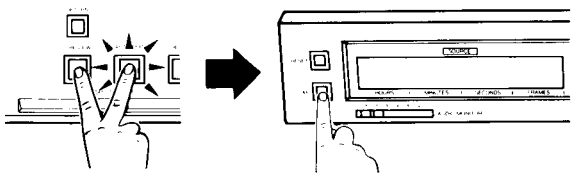
Überblendzeit-Taste

(1) Überblendzeit zwischen Start- und Endpunkt.



(Die Lampen IN und OUT leuchten.)

(2) Laufende Überblendzeit vom Schnett-Startpunkt.

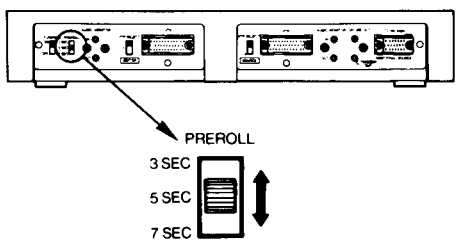


Die Überblendzeit-Taste wird folgendermaßen benutzt:

(1) Drücken Sie die LAP-Taste, um die Überblendzeit zwischen dem eingegebenen Start- und Endpunkt des Schnittes zu ermitteln. Danach wird die Überblendzeit auf dem Zählwerk angezeigt.

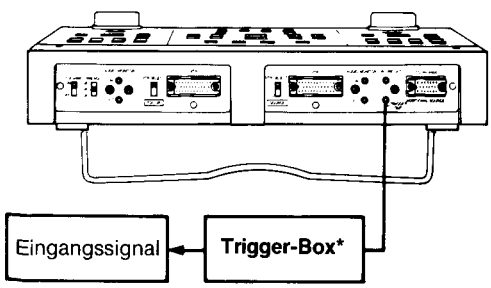
(2) Um die laufende Überblendzeit vom Startpunkt während des Schnittes zu überwachen, drücken Sie die LAP-Taste. Danach wird die laufende Überblendzeit auf dem Zählwerk angezeigt. Drücken Sie die LAP-Taste erneut, um auf die normale Zählwerksanzeige zurückzuschalten.

Vorlaufzeit (Preroll Time)



Kompetentes Schneiden gestattet keinerlei Unterterbrechung in der Aufeinanderfolge der Szenen auf dem geschnittenen Band. Dies bedeutet, daß Zuspiel- und Schnittgerät zum Schneiden synchronisiert werden müssen. Unter der Vorlaufzeit (Preroll Time) versteht man das Zeitintervall, das für diese Synchronisation erforderlich ist. können Sie die Vorlaufzeit auf 3, 5 oder 7 Sekunden einstellen. Beim Schneiden mit zwei oder drei Zuspielgeräten muß dieses Intervall natürlich für alle Geräte gleich lang sein, doch ist eine Einstellung des Vorlauf-Wahlschalters [PREROLL SELECT] am Fernsuchlaufsteuergerät NV-A505 (Sonderzubehör) nicht notwendig, da die Vorlaufzeit während des Schneidens automatisch auf etwa 5 Sekunden eingestellt ist.

Trigger-Ausgangsbuchse



Benutzen Sie diese Buchse, wenn Sie ein geschnittenes Band mit einer Videokamera oder einem Bandgerät überprüfen und die Nahtstellen der Programmszenen ausbessern. Ein negatives Signal wird etwa 1 Sekunde lang ausgegeben, sobald der Videorecorder läuft und der Vorlauf (Preroll) beendet ist.

Beispielsweise können Sie diese Buchse benutzen, wenn Sie ein Bandgerät automatisch starten oder wenn Sie mit Hilfe eines Relaissignals des Kamera-Motivs die "EDIT START"-Warnlampe aufleuchten lassen.

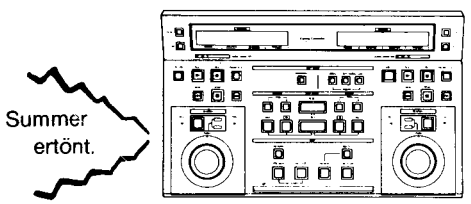
* Die Trigger-Box ist der Kontrollschalter des Toneingangssignals und wird zum Starten des Eingangssignals bedient.

STÖRUNGSBESEITIGUNG

...Überprüfen Sie die folgenden Punkte noch einmal.

Der Summer ertönt beim Betätigen einer Bedientaste.

Beim Schnittverfahren wurde ein Fehler gemacht. Der Summer ertönt z.B., wenn versucht wird, einen Schnittpunkt zu speichern, ohne daß vorher die Schnittbetriebsart gewählt wurde. Führen Sie den Vorgang noch einmal richtig aus.



Keine Veränderung der Zählwerksanzeige.

Das Steuersignal (CTL) wurde nicht auf das Band aufgezeichnet. Das Zählwerk funktioniert nicht, wenn dieses Signal nicht aufgenommen wurde.

Schrittsuchlauf (JOG) funktioniert nicht.

- Wenn ein anderer Recorder als der AG-7500 oder AG-6500 angeschlossen ist, funktioniert der Schrittsuchlauf nicht.

Bei gedrückter LAP-Taste erscheint Null oder keinerlei Anzeige auf dem Zählwerk.

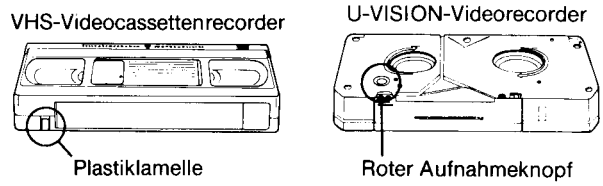
- Wenn weder Startpunkt noch Endpunkt des Schnittes eingegeben wurden, erscheint keinerlei Zählwerksanzeige.
- Wird nur der Schnitt-Startpunkt eingegeben, wird Null auf dem Zählwerk angezeigt oder das Ausmaß der Bewegung vom Schnitt-Startpunkt verschiebt sich.
- Wird nur der Schnitt-Endpunkt eingegeben, so erscheint keinerlei Anzeige auf dem Zählwerk.

Schnittpunkt kann nicht eingegeben werden.

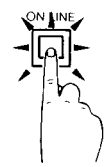
- Überprüfen, ob der Videorecorder auf Betriebsart Pause (Standbild) geschaltet ist.
- Kommt der Endpunkt nach dem Startpunkt des Schnittes?

Kein Betrieb von Schnitt-Vorschau oder Schnitten.

- Sind alle Geräte richtig angeschlossen? Stellen Sie alle Verbindungen zwischen Ein- und Ausgängen richtig her, so daß alle Stecker und Steckverbindungen angeschlossen sind.
- Sind alle Schalter an Videorecordern und Steuergerät richtig eingestellt? Steht der Eingangswähler zum Bandschnitt z.B. auf Stellung "DUB" oder "LINE"?
- Sind Plastiklamelle oder roter Aufnahmeknopf der in das Schnittgerät eingelegten Videocassette intakt?



- Hat das Band das Bandende erreicht? Hat das Band im Schnittgerät z.B. das Bandende erreicht?
- Wurde die Rückstelltaste des Zählwerks nach der Eingabe der Schnittpunkte gedrückt? Geben Sie die Schnittpunkte neu ein und führen Sie dann die korrekte Schnittbedienung aus:



- Brennt die ON-Line-Lampe des an das Zuspielgerät angeschlossenen Steuergerätes?
- Brennt die Auto-Off-Lampe oder die Feuchtigkeitslampe des Videorecorders?

Beim gleichzeitigen Starten der Zuspielgeräte kann der Eingang nicht mit dem Mehrzuspielgeräte-Umschalter NV-J500 (Sonderzubehör) gewählt werden.

- Steht der Schalter Eingangsbetriebsart [INPUT MODE] auf Stellung "MAN"?

Farbbildsynchronisation wird nicht ausgeführt.

- Handelt es sich beim angeschlossenen Videorecorder um AG-7500, AG-6500 oder NV-8500?
- Ist der Vorlaufzeit-Wahlschalter auf 7 SEC eingestellt?
- Beim Schneiden über Steuergerät NV-A505 wird keine Farbbildsynchronisation ausgeführt.

Wenden Sie sich in allen Servicefragen an den qualifizierten Fachmann.

TECHNISCHE DATEN

Stromversorgung:	12 V Gleichspannung (durch Videorecorder)
Stromverbrauch:	6 Watt

Bedienorgane

Zuspielgeräte-Seite:	ON-Line [ON LINE]
Schnittgeräte-Seite:	Schnitt [EDIT]
Zuspiel- und Schnittgerät:	Aufnahme [REC], Schneller Vorlauf [FF], Wiedergabe [PLAY], Rückspulen [REW], Stop [STOP], Pause/Still [PAUSE/STILL], Suchlauf [SHUTTLE, JOG]

Schnittbedienorgane

Schnittarten:	Assemble [ASSEMBLE], Insert [Tonkanäle CH1, CH2, VIDEO/HD]
Schnittpunkteingabe:	Eingabe [SET], Schnittbeginn [IN]/Schnittende [OUT]/Trimm-Minus [TRIM—]/ Trimm-Plus [TRIM +] (Zuspiel- und Schnittgerät) Löschen [RESET]
Schnittbedienorgane:	Schnitt-Vorschau [PREVIEW], Automatischer Schnitt [AUTO EDIT], Schnitt-Stop [EDIT STOP] Rückkehr [RETURN], Vorlauf [GO TO], Schnitt-Nachkontrolle [REVIEW]

Zählwerksanzeige:

Zeitanzeige:	Maximum: ±9 Stunden, 59 Minuten, 59 Sekunden, 24 Halbbilder (Zuspiel- und Schnittgerät)
Überblendzeitanzeige:	Maximum: 9 Stunden, 59 Minuten, 59 Sekunden, 24 Halbbilder (Zuspiel- und Schnittgerät)

Anschlußbuchsen:

Anschluß für Fernbedienung:	34poliges Fernsteuerkabel (Zuspiel- und Schnittgerät)
ADDITIONAL SOURCE-Anschluß:	20poliges ON-Line-Verbindungskabel
ON-Line-Ausgangsanschluß:	Cinchbuchse, offener Kollektorausgang,OFF (Aus); Weniger als 12 V Gleichstrom ON (Ein); Weniger als 10 mA
Tonmonitor-Eingang:	Cinchbuchse, −20 dBv, 47 kOhm
Tonmonitor-Ausgang:	Cinchbuchse, −20 dBv, 4,7 kOhm (1 V effektiv = 0 dBv)
Trigger-Ausgangsbuchse:	Cinchbuchse, offner Kollektoausgang OFF (Aus); Weniger als 12 V Gleichstrom ON (Ein); Weniger als 10 mA Impulsbereite: Etwa 1 Sekunde

Kompatible VTR-Geräte:
Grundsystem: AG-7500
Eingeschränktes System: AG-6200, AG-6500, NV-8500, NV-9600, NV-9240

Anzahl der anzuschließenden Geräte:
Bis zu 3 Zuspielgeräte [für 2 oder 3 Geräte wird Fernsuchlaufsteuergerät NV-A505 (Sonderzubehör) oder Mehrzuspielgeräte-Umschalter NV-J500 (Sonderzubehör) angeschlossen]
1 Schnittgerät

Schnittgenauigkeit:
Siehe folgende Tabelle

	AG-7500/AG-6500
Schnittgenauigkeit	±2 Halbbilder ±3 Halbbilder (Farbbildsynchronisation)

Vorlaufzeit:
3, 5 oder 7 Sekunden (Wählbar)

Betriebstemperaturbereich:
5° C bis 40° C

Betriebsfeuchtigkeitsbereich:
35% bis 80%

Abmessungen:
Breite 390 × Höhe 90 × Tiefe 243 mm

Gewicht:
ca. 2,3 kg

Mitgeliefertes Normalzubehör:
2 Fernsteuerkabel 34polig

Änderungen der technischen Daten vorbehalten!